

NUEVO COMUNICADO GUERRILLERO

- ✓ Lo publicó el diario uruguayo "La República"
- ✓ El FRP afirma que los "heridos fueron fusilados" Gil Lavedra aseguró que "no hay elementos de prueba para investigar la denuncia"
- ✓ Reunión en Olivos del Consejo de Seguridad
- ✓ Dos diputados radicales expresaron "dudas" sobre el supuesto copamiento al Batallón 141 y piden a Gassino que investigue

Página 4/5


Confirmando adelanto de LA REPUBLICA "Comandante" nota de protesta entregó ayer nuestro gobierno a Gran Bretaña

La República

Contactamos en Montevideo a 3 guerrilleros de La Tablada

Según el FRP este no es Baños, es Juan Arnaldo González

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 16 de febrero de 1989

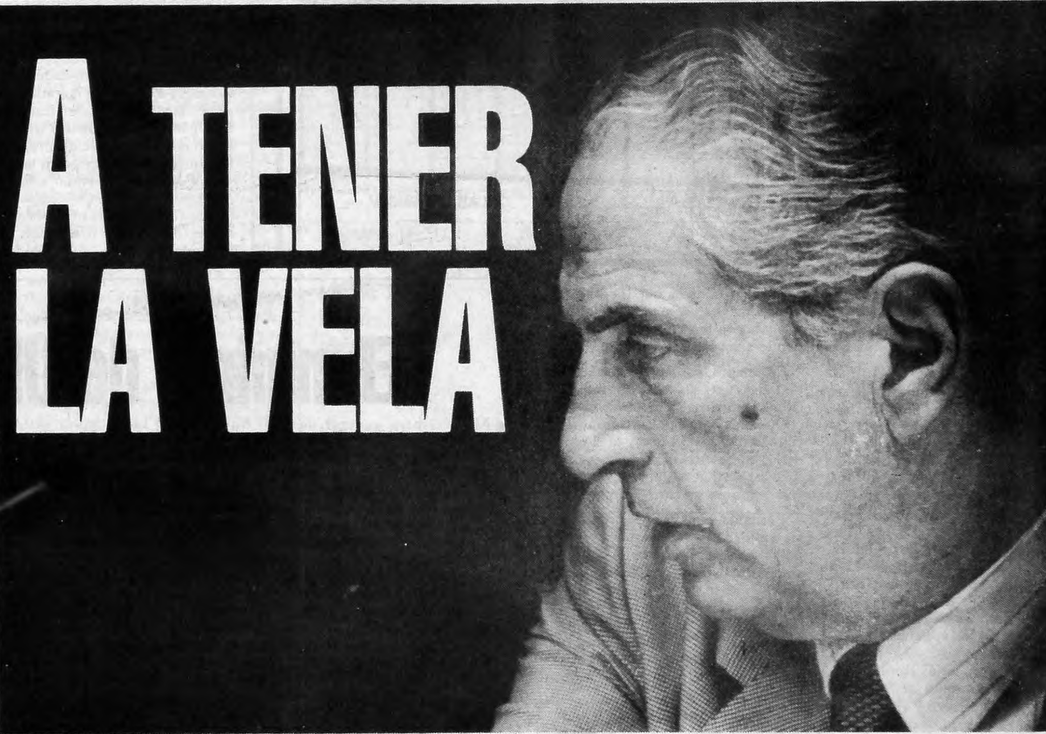
Año 2 - Nº 522 - Precio de este ejemplar: ₳ 7 Recargo vía aérea: ₳ 1.

Una nueva baja en el río Uruguay determina el retorno a los cortes

EL DOLAR SIGUE EL CAMINO INVERSO AL RIO URUGUAY 29,50

Página/2

A TENER LA VELA



Roberto Echarte, secretario de Energía con acompañamiento de vela.

FRASE

—Nadie habló de derramar sangre en las Malvinas —se exasperó Carlos Menem durante la desmentida—. Sólo cité aquella famosa frase de Avellaneda: *A costa de sacrificio, de sudor, de lágrimas y de sangre.* Cuando Avellaneda hacía referencia a este tema, no hablaba de una guerra sino de sacar a la Argentina de la crisis.

Por la tarde, todas las teletipos del país repiqueteaban la aclaración y nadie caía en cuenta de las paradojas. La frase real de Avellaneda —pronunciada en 1877— fue: "Ahorrar sobre el hambre y la sed del pueblo para poder pagar a los acreedores extranjeros". En aquellos años Argentina vivía un curioso espejo de la actualidad: debía pagar 80 millones de pesos oro de deuda externa, y dedicaba para ello el cuarenta por ciento de las exportaciones. Avellaneda, es obvio según ese párrafo de su discurso, estaba decidido a pagar a costa de lo que fuera. La expresión "sangre, sudor y lágrimas" pertenece a otro personaje, de mención poco feliz para hablar de Malvinas: Winston Churchill. Otro discurso de Avellaneda sobre los ingleses agregaría aún más sal a la paradoja: es el que figura en el libro *Arengas* (página 228) y que fue pronunciado en 1861: "Cuando las Provincias Unidas no encontraban un solo argentino que les prestase un real, el capital inglés envió a una sola de estas provincias la cantidad de cinco millones de libras esterlinas. ¡Brindo por el fecundo consorcio del capital inglés y el progreso argentino!", expresó el entonces presidente Avellaneda, sin que hasta el momento se haya conocido una desmentida al respecto.

EL FISCAL PIDIO 18 AÑOS PARA MONZON

Página/9

EXCLUSIVO
Un vuelco en el caso de Jimena Hernández, *por Héctor Ruiz Núñez*

Página/8

4 Lejos de la Moncloa, *por Mario Wainfeld*

Escapar de la trampa, *por Simón Lázara* **5**

COPA LIBERTADORES
Empate sin goles entre Boca y Racing

Página/14/15

ALMODOVAR NOMINADO PARA EL OSCAR

Página/17

La conducción económica será la misma, pero se aguardan cambios en la táctica

Tras una jornada cargada de rumores, el presidente Alfonsín confirmó la continuidad del equipo económico. El dólar volvió a subir —cerró a 29,50 australes— mientras las tasas mantuvieron su elevado nivel. Preparan nuevas medidas y no descartan otro feriado cambiario.

El presidente Raúl Alfonsín reafirmó explícitamente anoche su confianza en el equipo económico, saliendo al cruce de insistentes versiones sobre presuntos relevos que bombardearon los medios económicos y financieros. El vocero del mandatario, José Ignacio López, dijo ayer en Olivos que los funcionarios del área económica cuentan "desde el principio con la confianza del presidente" y atribuyó a "cierto grado de nerviosismo y de histeria" los comentarios del más variado tenor que circularon en la víspera. La ola de rumores se sucedió tras otra jornada agitada en la City, donde el dólar se vendió por momentos a 30,50 australes aunque cerró finalmente a 29,50, mientras las tasas de interés mantuvieron su firmeza, con un piso de 13 por ciento mensual para pequeños ahorristas y 20 puntos para operaciones entre entidades financieras.

En tanto, en fuentes del radicalismo se confirmó que el Gobierno prepara algunas medidas para hacer frente al recalentamiento que se observa en las plazas de cambios y bancaria, desde los anuncios del día 6. No se descartó, en consecuencia, la versión que presume un inminente feriado financiero, si bien los funcionarios consultados eludieron pronunciarse al respecto. En diversas instancias oficiales y privadas se consideró verosímil también la conjetura de que el Gobierno efectuaría concesiones a distintos sectores, en un esfuerzo por aliviar de tensiones la actual coyuntura.

Por lo pronto, el ministro Juan Sourrouille y sus colaboradores más cercanos se reunieron ayer en el Banco Central, donde analizaron los pasos a dar en lo inmediato. El titular del Palacio de Hacienda sólo interrumpió las deliberaciones iniciadas tras el almuerzo, entre las 16.10 y las 16.50. Ya de vuelta en el Banco Central, permaneció hasta las 19 horas. Entre otros funcionarios sesionaron el presidente de la institución anfitriona, José Luis Machinea; el subsecretario de Comercio Interior, Carlos Bonvecchi; y el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn; además de los diputados Jesús Rodríguez y Raúl Baglini, titulares de las comisiones de Presupuesto y Hacienda y de Finanzas de la Cámara baja, respectivamente.

Los rumores que circularon desde el mediodía fueron variados, pero los más insistentes aseguraban que Sourrouille iba a ser reemplazado por su viceministro, Adolfo Canitrot —actualmente de veraneo en Valeria del Mar, mientras Machinea sería sucedido por Enrique García Vázquez (versión esta desalentada por el mismo economista). También se dijo que allegados al candidato presidencial por la UCR, Eduardo Angeloz, hicieron trascender el "enorme disgusto" del cordobés por la situación de inestabilidad creada en los mercados.

Las discusiones en el seno del partido de gobierno giraron en torno de la forma de frenar las corridas. Los técnicos del equipo económico y algunos dirigentes oficialistas insisten en el carácter artificial de las cotizaciones del dólar (afirman que su valor no debería superar los 23 o 24 australes). Otros aseguran que todo se debe a "una maniobra orquestada por un grupo de diez o veinte grandes operadores que fueron perjudicados por las medidas cambiarias y ahora buscan resarcirse atrapando a inversores ingenuos".

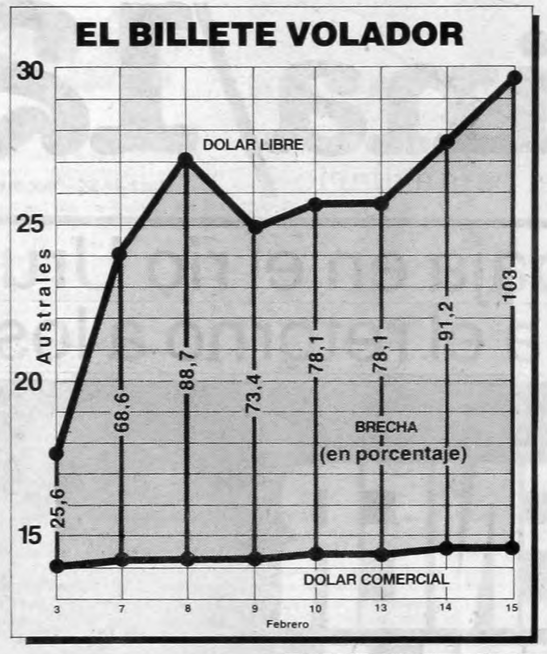
Entretanto, para evitar que las expectativas se trasladen de las transacciones cambiarias a las comerciales, el Gobierno continuó con las inspecciones en el nivel minorista, lo que derivó en tres nuevos almacenes clausurados y 10 actas labradas por infracciones en precios puntuales.

Por la mañana, representantes de las entidades de almaceneros y de mayoristas se reunieron con el subsecretario de Comercio Interior, Roberto Dvoskin, con el objetivo de retomar el diálogo y descomprimir la tensión en el sector. El funcionario dijo luego que "se constató que no hay remarcación generalizada, con excepción de algunos pícaros que nunca faltan".

Los fabricantes —se dijo en la reunión— no aumentaron sus precios más allá de lo autorizado, pero han recurrido a tretas de mercado tales como instarlos a que "compren ahora y no cuando los precios suban", lo que pudo haber derivado en algunos casos en problemas de desabastecimiento o abusos.

Así, por ejemplo, se detectaron aumentos de hasta cinco australes en los precios de la docena de huevos, situación facilitada por el hecho de que los productores no se encuentran sujetos a control. Otros rubros que presentaron irregularidades fueron quesos y fiambres, y al respecto se dijo que se profundizará la investigación para establecer responsabilidades.

Dvoskin reconoció que los comerciantes mayoristas tienen problemas con las actuales tasas de interés para formar stocks de mercancías, por el elevado costo que ello representa, lo que genera una tensión adicional con los proveedores, al tratar aquéllos de demorar en lo posible la liquidación de la compra.



En el agro campea el lobby

La suerte del secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Juan Figueras, era considerada ayer paradójica. Su permanencia en el cargo dependía del presidente de la Nación, a quien le presentó su renuncia el viernes pasado por discrepancias sobre las últimas medidas cambiarias. Pero más allá de su continuidad o no en el puesto (Alfonsín ratificó ayer a todo el equipo económico) le cabe una responsabilidad política mayúscula, al encabezar la nómina de candidatos a diputados nacionales por el partido radical en el estratégico distrito bonaerense. Lo cierto es que el cortocircuito en la relación de Figueras con la conducción económica —de vieja data— parece haber llegado a un punto culminante. El todavía secretario (criador de caballos en un campo de Bragado) sólo se quedaría si se solucionaran tres puntos conflictivos para el sector al que pertenece. Son ellos: 1) la disposición de un mix cambiario para que los exportadores agropecuarios capten parte de la suba del dólar libre; 2) la pronta aprobación de las emergencias agropecuarias para un centenar de áreas; y 3) una flexibilización que alcance a los que tomaron créditos del Banco Nación ajustados con cláusula dólar. Con miras a presionar en este sentido mantuvo en las últimas horas encuentros con el titular del Banco Central, José Luis Machinea, y con el propio presidente Alfonsín (reunión ésta a la que concurrieron los titulares de la Sociedad Rural y CONINAGRO). Entretanto, las cuatro entidades patronales del campo —Confederaciones Rurales y Federación Agraria, además de las mencionadas— se reunieron en la víspera para analizar la situación del sector y reforzar el lobby de Figueras. El encuentro tuvo un carácter informal, ya que se desarrolló en el marco de un programa radial. Se preveía la extensión de las conversaciones luego en la sede de CRA, pero Humberto Volando —de FAA— debió viajar a Rosario y la reunión se postergó hasta el próximo miércoles. Dirigentes del sector tomaron conocimiento de variados conciliábulos oficiales y decidieron esperar a que la ola de rumores diera paso a medidas específicas del Gobierno para luego pronunciarse.

LA CGT Y LOS SALARIOS

El mínimo de Ubaldini

El secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, reveló que aspira a un salario mínimo de 2500 australes (el actual es de 1700), aunque la primera sesión del consejo respectivo arrojó ayer como resultado la persistencia de diferentes posiciones entre representantes empresarios, sindicalistas y funcionarios. Tras un cuarto intermedio, el martes próximo se reanudarán las tratativas en torno del monto y el plazo de las remuneraciones básicas.

Al margen de estas negociaciones, la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo (FIDE) dio a conocer su relevamiento mensual sobre el presupuesto familiar del asalariado, estudio que determina el costo de la canasta de insumos esenciales en 7449 australes según cálculos realizados en la semana del 3 al 10 de este mes. (Ver recuadro.)

Según la entidad —de tendencia desarrollista— la encuesta no captó la totalidad de los ajustes y remarcaciones operadas luego de las modificaciones en la política cambiaria y sus efectos de arrastre. Aun así, FIDE advierte que el actual salario básico sólo alcanza al 22,8 por ciento del ingreso necesario para la subsistencia de una familia tipo.

La estadística constata un alza promedio del 12,1 por ciento en relación a un mes atrás, debido a fuertes subas en rubros como "pan y cereales" (que se encareció durante el período en un 22,2 por ciento) "frutas y verduras" (registró un alza del 18,7 por ciento); y "tabaco" (sufrió un incremento del 14 por ciento).

La investigación calcula el presupuesto de una pareja con dos hijos de Capital Federal y Gran Buenos Aires, donde la categoría ocupacional del jefe de familia es la de un obrero no especializado o equivalente.

En cuanto al Consejo del Salario, constituido por el empresario Daniel Funes de Rioja, el subsecretario de Trabajo, Torcuato Sozio, y Ubaldini, concluyó con declaraciones de este último en el sentido de que "como consecuencia de las reformas cambiarias, el salario cayó en por lo menos un 35 por ciento, sin contar con la inflación de febrero y la que suponemos vendrá en marzo y abril".

PRESUPUESTO FAMILIAR

(Calculado para una familia tipo, en australes)

Alimentación y bebidas	4289
Indumentaria	341
Gastos generales	1590
Menaje	561
Alojamiento	665
TOTAL	7449

Fuente: FIDE

Las petroleras en su salsa

El Ministerio de Obras y Servicios Públicos informó ayer que la cuarta ronda del Plan Houston —que convocó al capital privado nacional e internacional para la exploración de reservas petrolíferas— "despertó un gran interés en la industria", como lo demuestra la venta de 47 pliegos y 222 juegos de información técnica sobre las 63 áreas sujetas a licitación.

Entre los compradores de pliegos e información técnica figuran las norteamericanas Chevron, Mobil, Amoco, Oxy y Texaco; la holandobritánica Shell; la francesa Elf; la italiana Agip; la australiana BHP y la brasileña Petrobrás. Las áreas ofrecidas por YPF abarcan todo el país de norte a sur, en territorio continental y mar afuera.

Hasta el momento —reveló el ministerio— hay 22 contratos en operación con inversiones comprometidas por 377,6 millones de dólares, de los cuales hasta diciembre se llevaban invertidos 38,4 millones. Por otra parte, la petrolera estatal ya suscribió otros nueve contratos con inversiones comprometidas por 160,9 millones de dólares, que aún aguardan la aprobación definitiva del Poder Ejecutivo.

Otros seis contratos con inversiones comprometidas de 117,6 millones de la moneda estadounidense se encuentran en etapa de negociación. En total, las adjudicaciones correspondientes a las tres primeras rondas del Plan Houston totalizarán (una vez concluidas las negociaciones y aprobados los contratos), 656,2 millones de dólares. La apertura de ofertas para la cuarta ronda estaba prevista para el 2 de marzo pero YPF está considerando pedidos de prórroga (por ejemplo, de Shell, Texaco y Amoco).

CRISIS ENERGETICA

El retorno de las sombras

Desde hoy y durante todo el mes vuelven los cortes, aunque sólo de tres horas y de lunes a viernes.

Tras casi dos semanas a plena luz, hoy se reanudan los cortes de energía en Capital Federal y Gran Buenos Aires a razón de tres horas diarias entre las 7 y las 19 y de lunes a viernes, hasta que acabe febrero. El retorno de los apagones, con mucha menor intensidad que los vividos desde diciembre pasado, tiene por lo menos dos explicaciones básicas aportadas por el secretario de Energía, Roberto Echarte: por un lado la disminución notoria de los caudales del río Uruguay —"pasó de 6,9 metros a 1,7 m"— y por otro un nuevo incremento de la demanda de energía, acompañado además por la salida de servicio de dos máquinas del parque térmico.

"El consumo de electricidad ha aumentando en los últimos días —señaló Echarte— lo que pareciera indicar que las restricciones voluntarias han disminuido, quizás porque la población cree que la emergencia ha pasado." En la medida en que la central atómica Atucha sigue parada, que las reservas en el embalse de El Chocón no son lo que debieran y que el parque térmico no alcanza para satisfacer la demanda, la emergencia sólo disminuyó en sus efectos en tanto la crecida del Uruguay "fue un aporte extraordinario". Conclusión de Echarte: "Por ahora no es posible mantener un sistema sin cortes. Es necesario mantenerlos para proteger las reservas", o sea los niveles de los embalses, única manera de ahorrar energía.

En cuanto a las dos máquinas de SEGBA puestas fuera de servicio, el funcionario del área energética explicó que volverán a funcionar entre este fin de semana y el próximo martes y que su salida se efectuó "aprovechando la coyuntura favorable del río Uruguay, para hacerles un mantenimiento anticipado".

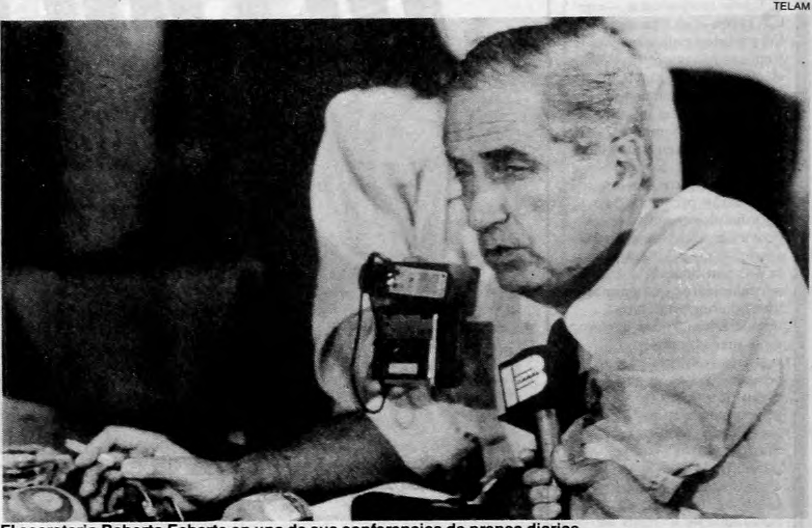
Cuando Echarte fue consultado sobre la salida de la crisis a mediano plazo y cuál será la incidencia en el comienzo del ciclo escolar, el funcionario respondió que mantuvo una reunión para tratar ese tema con el secretario de Educación, Adolfo Stubrin, cuyo resultado fue la creación de una comisión conjunta "para compatibilizar los problemas" de ambas áreas. Apuntando también hacia marzo (cabe recordar que el ministro Rodolfo Terragno declaró que la crisis cerrará "bien entrado el otoño"), Echarte señaló que su secretaría propiciará que el cambio del huso horario —para volver al horario normal—, se produzca el 13 de marzo y no el 16, como estaba previsto, "para que los alumnos puedan iniciar sus clases normalmente".

Reiterando la necesidad de que la población no cometa "excesos" en el consumo energético y la de conservar la prudencia por parte de las autoridades en cuanto al mantenimiento de los planes de restricción, Echarte fue ilustrativo cuando indicó que en las últimas semanas, a falta de apagones, se constató un notable incremento de las infracciones en los comercios que incumplieron las restricciones, las cuales siguen en absoluta vigencia. A pesar de que ese trabajo de control de infractores no se realizó el pasado día lunes y parte del martes por el fallecimiento del comisario Juan Angel Pirker, sólo desde el domingo último hasta ayer se levantaron 150 actas de infracción.

Así las cosas, y en tanto no se produzca la conexión al sistema de los generadores adquiridos en Francia y Alemania y la de la central bahiense Luis Piedrabuena (ver esta página) en el interior del país, se acelera la búsqueda de alternativas para el mejoramiento de la oferta energética. En Misiones, el gobernador Julio Humada manifestó que "existen posibilidades reales de una interconexión energética con Itaipú", la gigantesca represa brasileño-paraguaya situada sobre el Paraná, que provocó algunas denuncias de legisladores y funcionarios peronistas, ya que Brasil estaría violando los convenios que firmó con la Argentina respecto al manejo de los caudales. Humada explicó que Itaipú "está a sólo 15 kilómetros de Misiones" y que su producción energética es equiparable a la del conjunto del sistema argentino.

En otra provincia justicialista, Jujuy, la legislatura aprobó una declaración para que se gestione la instalación de una planta de generación eléctrica en la zona de Caimancito. El proyecto del diputado radical Raúl García deberá seguramente formar parte del paquete de negociaciones del Consejo Interprovincial de Ministros de Obras Públicas con la Nación, que hace una semana entregó al ministro Terragno una suerte de inventario con las necesidades de cada estado provincial en materia de reparación de centrales energéticas.

TELAM



El secretario Roberto Echarte en una de sus conferencias de prensa diarias.
Esta vez, después de un período pletórico de luz, volvió con malas noticias.

LOS CORTES PARA LO QUE QUEDA DE FEBRERO

Día	07 a 10 hs.	10 a 13 hs.	13 a 16 hs.	16 a 19 hs.
Jueves 16	B1-B2	C1-C2	D1-D2	E1-E2
Viernes 17	C1-C2	D1-D2	E1-E2	F1-F2
Lunes 20	F2-F1	A2-A1	B2-B1	C2-C1
Martes 21	A2-A1	B2-B1	C2-C1	D2-D1
Miércoles 22	B2-B1	C2-C1	D2-D1	E2-E1
Jueves 23	C2-C1	D2-D1	E2-E1	F2-F1
Viernes 24	D1-D2	E1-E2	F1-F2	A1-A2
Lunes 27	A1-A2	B1-B2	C1-C2	D1-D2
Martes 28	B1-B2	C1-C2	D1-D2	E1-E2

DEUDA ESTATAL A SEGBA

Para Sourrouille que lo mira por TV

Si la disminución de los efectos de la crisis energética, conjugada con el sacudón provocado por los episodios de La Tablada y el dolarazo, hizo que el problema de la emergencia prácticamente desapareciera por unos días de los diarios, a fines de la semana pasada el titular de SEGBA, Pablo Carabelli, protagonizó un hecho político de importancia al enviar al ministro Rodolfo Terragno un informe en el que se sistematizaba el monto de la deuda que el Estado tiene contraída con la empresa, desde que en 1969 las tarifas eléctricas no responden a lo que Carabelli define como "las necesidades financieras y los costos de explotación que tenemos".

Se trata de 37 mil millones de australes de deuda, cifra que convertida al valor del dólar en el momento en que se realizaron las cuentas, equivalía a 3000 millones en moneda estadounidense, algo así como la inversión total de dos grandes centrales térmicas, "por lo menos", según precisó Carabelli a **Página/12**. Lo que el Estado debe es la sumatoria de los márgenes perdidos por SEGBA desde que las tarifas no cubren las necesidades reales de la empresa. Respecto del momento político que eligió para hacer público el reclamo, Carabelli explicó que "la empresa realiza estos cálculos año tras año desde 1969. Sólo en 1964, que yo recuerde, el Estado hizo un aporte a SEGBA por este mismo tipo de deuda". "Las tarifas fueron especialmente bajas a lo largo de 1987 y también en 1983, cuando Alieto Guadagni era secretario de Energía y, en este último tiempo, después del Plan Primavera, volvieron a descompensarse."

La alusión al Plan Primavera obviamente no es casual. Carabelli leyó a este diario la nota en que Rodolfo Terragno le responde "soy consciente de los perjuicios" sufridos por la empresa estatal y le anuncia gestiones específicas ante el Directorio de Empresas Públicas. Pero es de la esfera de Economía desde donde "se trazan las políticas tarifarias y los presupuestos de nuestras empresas". Ante la pregunta de si ésa es la razón esencial de la falta de mantenimiento del parque térmico, Carabelli respondió afirmativamente, añadiendo que en diciembre, ya en plena crisis, se aprobó "la entrega de 40 millones de dólares que recibimos en enero. Pero la respuesta recién se hizo efectiva con la crisis desatada". La demora volverá a hacerse sentir en marzo, según anticipó Carabelli, porque "las turbinas europeas recién funcionarán a principios de mayo y el equipo térmico va a estar muy exigido".

Créditos y soplidos para DEBA

El último viaje del ministro de Obras Públicas a Washington para la negociación de créditos del Banco Mundial tendrá efectos positivos en la continuidad de las obras de la central térmica Luis Piedrabuena, de Bahía Blanca, capaz de generar 310 megavatios de potencia en cada una de sus dos turbinas. Aunque las buenas noticias no lo fueron tanto como se esperaba, el administrador general de la Dirección de Energía de la provincia de Buenos Aires, Virgilio Núñez, explicó a *Página/12* lo que a su vez supo por boca del subsecretario de Energía, Osvaldo Porteiro: "El Banco Mundial va a conceder unos 25 millones de dólares y no 35 como se esperaba, pero las autoridades de la Nación mostraron la mejor disposición para flexibilizar de alguna manera ese techo y para que podamos contar con unos 3,5 millones de dólares mensuales".

Núñez comunicó además que "ya estamos en la etapa de implementación de un contrato entre DEBA y SEGBA" mediante el cual la primera empresa pagará el crédito vendiendo la energía de la central Piedrabuena a SEGBA. Se prevé además una opción para el caso de que la provincia no cuente con el suficiente saldo de energía, que es el pago a través de australes.

Después de varios meses en que se fueron batiendo records en los plazos de construcción de la central bahiense, en los últimos días aparecieron algunas dificultades en una etapa prevista precisamente para comprobar posibles disfunciones. Se trata del soplado de calderas —una especie de limpieza que demostró la presencia de granallas de acero que pueden dañar las tuberías. Además del ruido de la operación, que provocó quejas en los vecinos de Ingeniero White, la dificultad motivará una demora de "algunos días" en el encendido de las calderas de la turbina, que de todas maneras se realizará mucho antes de la fecha prevista en el contrato de construcción que señalaba el 30 de abril como último plazo.

Opinión

Por Mario Wainfeld

Lejos de la Moncloa

Suele recriminarse —con razón— el internismo de los partidos políticos. Repasando las ofertas electorales para mayo, tienta reprocharles además los resultados de sus internas. Es mi visión (obviamente subjetiva) que en todas han prevalecido las corrientes menos dinámicas. La renovación peronista, las coordinadoras radicales de provincia, el MAS en la IU, Humanismo y Liberación en la DC son líneas o agrupamientos que animaron y definieron esta etapa democrática. Todos nacieron o (al menos) crecieron significativamente en este período. Todos se perfilaron como novedosos en sus respectivos partidos o frentes compitiendo con estructuras más ortodoxas. Todos perdieron. No es cuestión de aventurar semejanzas excesivas ni de asimilar resultados de internas de fuerzas muy disímiles, dirimidas de muy distintas maneras y con variados resultados. Pero parece claro que —en todos los casos— quienes resolvieron las internas (afiliados en el PJ; dirigentes en la UCR; convencionales en la DC, adherentes en la IU) privilegiaron las tradiciones, las estructuras políticas y mentales más arraigadas, el perfil propio. Ganaron los tradicionalistas, los "del palo": el sabattinismo radical, la renodoxia peronista, la "orgánica" del PC, los más arcaicos democristianos. Si a uno le interesara el tema hasta podría detectar un fenómeno parecido en la UCeDé...

El fortalecimiento de ya clásicas identidades partidarias no agrede al sistema democrático. Sí resiente la potencial capacidad de convocatoria de los partidos políticos, incapaces hoy de sumar a nuevos sectores o generaciones como lo hicieran (en contextos y con propuestas bien diferentes) el peronismo en el '73 o el alfonsinismo en el '83.

La complacencia con la propia imagen puede tener que ver con la falta de real diferenciación. Si las propuestas y las prácticas son análogas, urge ponerse la camiseta para que el público pueda saber quién es quién.

Es injusto repudiar estos años de internismo sólo por nostalgia de quienes tampoco construyeron demasiado y ni siquiera supieron ganar. Tampoco es cuestión de sugerir abrir nuevos "kioscos" mientras no haya certeza de no repetir vicios de los ya existentes. Lo cuestionable es cuán lejos hemos quedado todos de objetivos mínimos. El "campo popular" exigiría hoy grandes acuerdos horizontales, una Moncloa criolla, Pacto social, acaso, un gobierno de coalición. A nada de eso convocan seriamente partidos soberbios y sectarios, ignorantes hasta de sus crisis de identidad. Coaliciones, acuerdos o Moncloas podrán ser nuestra necesidad más acuciante pero constelan a años luz de nuestras prácticas cotidianas.

TERCERA SESION DEL CONSEJO DE SEGURIDAD Y

DELIBERACIONES


AFP

Dante Caputo con el vicepresidente Dan Quayle, de Estados Unidos.
"El mejor aliado contra el comunismo es la democracia."

El secretario del Interior, Gil Lavedra, descartó la investigación que solicitaron los terroristas de La Tablada en un segundo comunicado, mientras dirigentes radicales solicitaban aclaraciones al Ejército sobre los episodios en el arsenal de Río Cuarto. Los comunistas difunden denuncias sobre la situación de los presos y un asesor del justicialismo opina que fueron instrumentos de un operativo de inteligencia. Volvió a deliberar el Consejo de Seguridad.

Durante poco más de una hora y media deliberó ayer en la quinta de Olivos el Consejo de Seguridad, que el portavoz presidencial no vaciló en definir como "una reunión de trabajo". Pese al hermetismo que rodea a cada una de las reuniones del organismo, trascendió que en las jornadas previas, el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, estuvo abocado a la compatibilización de los proyectos sobre las líneas de acción antiterrorista que promoverá el organismo asesor.

Una fuente segura señaló que el Consejo iba a tratar también el régimen carcelario de los 14 detenidos de La Tablada, actualmente bajo proceso por el juez federal de Morón, Gerardo Larrambebere. Poco después de finalizar la reunión del Consejo, el vocero presidencial José Ignacio López hizo declaraciones a la prensa, en las que dijo que "siguen siendo materia de estudio y análisis" los instrumentos jurídicos, entre ellos el proyecto de ley de Seguridad Interior, así como también el momento en que se enviarán los proyectos al Congreso. "Estamos trabajando en el tema", precisó el portavoz oficial.

En relación a la compatibilización en la que estuvo trabajando el responsable del área de Defensa, se sabe que sobre su escritorio hay tres proyectos. Uno elaborado por el Es-

La teoría de Patiño

El secretario de la comisión de Defensa del Partido Justicialista, Hernán Patiño Mayer, opinó que los terroristas que atacaron el Regimiento 3 de La Tablada "compraron una operación de inteligencia que no estaba destinada a ellos", sino que había sido preparada para que "los actores políticos en serio presionaran por el cumplimiento de los acuerdos de Villa Martelli".

Según Patiño Mayer, la operación de inteligencia pretendió sembrar la idea de la preparación de un nuevo cimbronazo militar para fines de enero.

En un reportaje concedido a la revista *La Semana*, el asesor justicialista señaló que "los atacantes creían que con este golpe se producirían todos los efectos que buscaban", por lo que "pusieron todo lo que tenían, o prácticamente todo". Para Patiño Mayer el episodio de La Tablada fue "una acción terrorista no tradicional (...) de características similares a la del ERP y Montoneros en Monte Chingolo". Sin embargo, por otro lado, el experto en cuestiones militares dijo que "no se puede asimilar esta experiencia a las de la década del setenta", porque las organizaciones de entonces, el ERP y Montoneros, "hicieron una operación luego de una práctica político-militar de muchos años". En esta diferencia en cuanto al accionar, Patiño Mayer basó el hecho de que los servicios de inteligencia hayan sido tomados por sorpresa.

Respecto de la actuación de las Fuerzas Armadas en la represión del episodio de La Tablada, Patiño Mayer opinó que "hay una modificación absoluta" en relación también con la década anterior: "El Ejército actúa de una manera totalmente diferente. Ante una misma agresión, responde con una represión a la luz pública".

Consultado sobre la injerencia que deben tener las Fuerzas Armadas en la seguridad interior, Patiño Mayer consideró que "se debe respetar un escalonamiento: primero las fuerzas policiales y de seguridad, y luego, si son rebasadas, actúan las Fuerzas Armadas, que deben operar como reserva estratégica, en casos excepcionales y con control político". En cuanto al papel de los Servicios de Inteligencia, el asesor justicialista señaló que "lo que debe funcionar es una central de inteligencia dependiente del poder político con control parlamentario".

Sobre el final de la entrevista Patiño Mayer descartó la existencia de presiones militares por una ley de amnistía: "No lo considero un reclamo institucional", señaló. Sin embargo, el experto en cuestiones castrenses cree que "hay una intencionalidad política, de los mismos sectores que siempre han utilizado a las Fuerzas Armadas en su propio beneficio durante los procesos militares; acá los que quieren reivindicaciones son los cómplices civiles para volver a hacer lo mismo". En ese sentido agregó que "hasta hay legisladores de mi propio partido pidiendo la amnistía".

Gil Lavedra descartó

El secretario de Interior, Ricardo Gil Lavedra, descartó que el Gobierno pueda ordenar alguna investigación sobre las denuncias de presuntos fusilamientos a terroristas detenidos en La Tablada, tal como lo afirma el segundo comunicado del Frente de Resistencia Popular (FRP) conocido ayer en Montevideo, a través del matutino *La República*, el mismo que publicó el primer texto.

"Una denuncia de ese carácter tiene que tener algún indicio concreto que pueda avalarla", precisó Gil Lavedra cuando fue consultado por el contenido de la denuncia, aunque reconoció que "algunos nombres parecidos hay, pero no aparecen con la precisión debida". También los funcionarios del Ministerio del Interior del Uruguay se vieron obligados a responder ante la aparición del segundo comunicado. El titular de la cartera, Antonio Marquesano, dijo que su gobierno no "tenía indicios" sobre la presencia de extremistas argentinos en aquella margen del Plata.

El nuevo comunicado del FRP fue entregado en algún lugar de la capital uruguaya a los periodistas de *La República*, donde se afirma que todos los subversivos que fueron detenidos con vida el 23 de enero "fueron fusilados". El texto sostiene que Iván Ruiz y José Díaz fueron capturados vivos, para lo cual se apoya en fotografías publicadas por los semanarios porteños *Somos*, *Gente* y *La Semana*. Sostiene, además, que el cadáver calcinado que se aprecia en otro momento pertenece a Ruiz. "Estas detenciones, tal como consta en la misma revista (*Somos* del 1/2/89, en su página 18), al pie de la foto, fueron realizadas a las 15.10 del día 23 de enero", agrega el FRP.

El segundo comunicado, conocido 12 días más tarde que el primero, reclama al presidente Raúl Alfonsín y al procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, una investigación de los hechos. "Si no lo hacen tendremos que pensar que destapamos una gran olla donde estaba escondida toda una podredumbre de acuerdos entre políticos corruptos, jueces siniestros y militares asesinos", advierte el FRP.

El texto de cinco carillas fue entregado por tres dirigentes del FRP, dos mujeres y un hombre, y desgrabado por "la compañera Marga" de su puño y letra en un papel carta. La dirigente del grupo redactó el comunicado utilizando un rapidograph negro apoyando cada línea en una regla de plástico, de acuerdo con la descripción del diario uruguayo.

Según el mismo testimonio, los integrantes del FRP se mantuvieron muy parcos durante el encuentro, pese a la requisitoria de la prensa. Sin embargo, declararon que Enrique Gorriarán Merlo no está en territorio uruguayo. "Esa versión fue lanzada como excusa por los servicios de inteligencia para movilizar a Interpol y cancillerías y dificultar el traslado de mucha gente nuestra a Uruguay", aclararon.

El segundo comunicado insiste otra vez en que el dirigente Jorge Baños "fue detenido, llevado prisionero y después apareció en la morgue". También desmiente que la foto que publicó el semanario *Somos* en tapa sea de Baños, pero sostiene que pertenece al cadáver de Juan Arsenio González. El texto agrega que no han salido fotos de Baños "que lo muestren caído dentro del cuartel".

La cabeza del comunicado comienza con una reflexión con la que

CONVOCATORIA A LOS ALTOS MANDOS DEL EJERCITO

Y CONJETURAS

tado Mayor Conjunto, un segundo por la Fuerza Area y el tercero delineado por el secretario del organismo, vicealmirante retirado Barry Melbourne Hussey. A esta tarea de compaginación no fue ajena la última reunión del ministro con los cuatro jefes de Estado Mayor, que se hizo el lunes pasado después de haber sido postergada el jueves por el discurso del general Francisco Gassino en La Tablada.

En el encuentro del Consejo participaron todos sus integrantes, con la excepción del canciller Dante Caputo, quien en Nueva York dijo ayer que la Argentina "es un laboratorio en el que se puede demostrar la validez de la nueva doctrina de la seguridad nacional, sustentada en el concepto de que el mejor aliado contra el comunismo es la democracia".

Justamente los hechos de La Tablada y la pulseada en el seno del Consejo, organismo en el que el Ejército aspira a participar en la búsqueda de inteligencia interior, son el fundamento de la convocatoria del general Gassino a dos reuniones en la fuerza para los primeros días de marzo próximo. El titular del Estado Mayor General del Ejército citó para el 2 al primer encuentro a la totalidad de los jefes de unidades de todo el país, oportunidad en la que impartirá nuevas órdenes a la fuerza, que una fuente castrense describió a **Página/12** como una "reorientación militar".

Esta "reorientación" está relacionada con los acontecimientos del 23 de enero último y la marcha de las propuestas del Consejo. "Es probable que allí Gassino aproveche para dar nuevas órdenes en torno del sistema de vigilancia de las unidades militares, a la luz de la experiencia de La Tablada", indicó el vocero.

La citación a todos los jefes de unidades tiene carácter extraordinario, por lo que los analistas militares le asignan importancia a lo que allí se trate o pueda anunciarse. El portavoz castrense no descartó que en ese encuentro se analice también la marcha de los juicios internos (Semana Santa-Monte Caseros y Villa Martelli).

El segundo encuentro será con los mandos (generales y coroneles más antiguos) con los que se espera que amplíe lo dicho el día anterior con los jefes de unidades sobre el Consejo, Tablada, juicios externos. "Estos son los temas de actualidad más importantes para el Ejército", precisó.

En torno del tema de los juicios externos, Gassino mantuvo el martes una reunión con los jueces de la Cámara Federal porteña, en cuya jurisdicción se encuentra la causa 450, que involucra a los procesados del Primer Cuerpo de Ejército durante la dictadura militar.

Alejandro Kacero

Alfonsín presidió la tercera reunión del Consejo de Seguridad.
Una hora y media de herméticas deliberaciones.

una investigación

busca crear la duda sobre la relación entre heridos y muertos en cada uno de los bandos. "Las fuerzas del Ejército, Policía Federal, la Policía de la Provincia de Buenos Aires y la Gendarmería que reprimieron en La Tablada tuvieron alrededor de 70 heridos en los enfrentamientos. Esto es el 85 por ciento del total de sus bajas", dice. Y a renglón seguido se lee: "El FRP tuvo 28 muertos y ningún herido".

"La primera pregunta que surge es ¿por qué el FRP no tuvo heridos?, la respuesta es: Porque todos los heridos del FRP fueron fusilados", afirma el comunicado número dos. En el primero se hizo un relato sobre los sucesos de La Tablada muy parecido al que se realizó en los medios de prensa, que hizo pensar que se trataba de un documento falso. Pero la inclusión del nombre de Julio Arroyo —que hasta ese momento no figuraba en las listas de muertos ni detenidos y que luego sirvió para confirmar su deceso— ratificó la autenticidad del texto.

Tampoco los nombres de Ruiz y de Díaz figuran ahora en ninguna de las dos listas, por lo que habrá que esperar el resultado de nuevas pericias sobre los ochos cadáveres calcinados y mutilados como para desechar o confirmar la nueva denuncia del FRP. Gil Lavedra coincidió con la prensa cuando le dijeron que los comunicados manejaban información real: "Sí, es cierto", reconoció.

32 PAGINAS

Confirmado adelanto de LA REPUBLICA: "Contundente" nota de protesta entregó ayer nuestro gobierno a Gran Bretaña

MIERCOLES

Stroessner teme ser ejecutado por Gorriarán Merlo

La República

Contactamos en Montevideo a 3 guerrilleros de La Tablada

Según el FRP éste no es Baños, es Juan Arsenio González

La tapa del rotativo oriental *La República*.
El FRP insiste en que hubo fusilamientos y que "la lucha continúa".

Río IV: más dudas

Mientras el juez federal Gerardo Larrambebere continuó ayer tomando declaraciones a los militares que actuaron en el episodio registrado el lunes a la madrugada en el Batallón 141 de Holmberg, dos dirigentes radicales de Córdoba expresaron públicamente sus dudas sobre el supuesto ataque terrorista.

El senador radical cordobés Fernando Mauhum remitió un telegrama al jefe del Ejército solicitando una urgente investigación, en tanto el titular del oficialismo de Río Cuarto, Carlos Gammond, emitió un comunicado en el que señala su preocupación "porque la magnitud atribuida a los hechos no parece ser tal".

Mauhum advirtió al general Francisco Gassino que "dejar latente una sospecha de falsedad en dicha información socava los esfuerzos civiles y militares para un reencuentro en el seno de la sociedad argentina".

Gammond dice que "hay en la comunidad de Río Cuarto un margen de duda que hace necesario que se profundice la investigación" y precisa que "a más de 48 horas de lo ocurrido los riocuartenses no estamos en condiciones de afirmar qué pasó".

Las dudas expresadas por ambos dirigentes cordobeses se suman a la contradicción existente entre la versión militar que indica que durante los episodios fue herido el cabo primero Javier Rodríguez por sus propios camaradas, y la reiterada insistencia del juez federal de Río Cuarto, Luis Martínez, que ayer mismo dio a conocer un comunicado oficial en el que afirma que "no se han constatado bajas ni heridos".

El propio candidato presidencial por el radicalismo, Eduardo Angeloz, se mostró demasiado cauteloso al hablar del tema y dijo que desde su provincia le habían transmitido que en realidad lo ocurrido era que "a un soldado se le escapó un tiro".

Sin embargo, en el comunicado emitido ayer por el juez Martínez se habla de "un intercambio de armas de fuego entre integrantes del Ejército y personas no individualizadas".

Tablada: otra denuncia

El semanario comunista *Qué Pasa* denunció en su última edición que entre los detenidos durante el ataque al cuartel de La Tablada figuraban Francisco Provenzano (hallado luego carbonizado), Berta Calvo (que apareció en la lista de muertos) y Samojedny (de quien se desconoce su paradero).

El periódico comunista señala haber recogido la información de los testimonios tomados a los presos por abogados pertenecientes a organismos de derechos humanos en las cárceles de Villa Devoto y Caseros.

Los presos denunciaron haber sido "encapuchados en su propia ropa, desnudados, maniatados y golpeados constantemente", según informa *Qué Pasa*.

El semanario sostiene igualmente que los presos dijeron que intentaron parlamentar dos veces durante el cruento combate sin que se detuviera el fuego, que por el contrario se incrementó. También señalaron que un grupo de soldados liberados salieron con una bandera blanca al grito de "somos soldados", pero igualmente prosiguieron las descargas que provocaron al menos la muerte de uno en el instante, y probablemente la de otro, después.

Los presos denunciaron además a los abogados de los organismos humanitarios que los militares utilizaron bombas de fósforo, prohibidas por convenciones internacionales.

En cuanto a los tres atacantes mencionados por los presos, los testimonios indican que tanto Provenzano como Calvo y Samojedny fueron llevados con vida a un recinto alfombrado, probablemente el casino de oficiales del cuartel.

Los terroristas sobrevivientes dijeron además que en Coordinación Federal permanecieron tres días desnudos y "siguieron los golpes", hasta que el sábado 28 fueron llevados encapuchados a declarar y "a uno de ellos le rompieron una costilla."

El semanario comunista informa además que el juez Gerardo Larrambebere ordenó que le sacaran la capucha al preso golpeado y solicitó una revisión médica la cual determinó una lesión reciente que no existía al salir de Villa Devoto.

Opinión

Por Simón Lázara *

Escapar de la trampa

Hemos expresado nuestro categórico rechazo a la posibilidades de que los servicios de informaciones dependientes de las Fuerzas Armadas sean dedicados a tareas de inteligencia interna, basados en las siguientes razones:

1°) Asignarles tal tarea supondría replantear para las Fuerzas Armadas la hipótesis del conflicto interno, que lleva inevitablemente a la lógica de considerar sospechosa y objeto de observación a toda la sociedad. Esta experiencia ya fue soportada por la Argentina y produjo un proceso de degradación institucional, violación de las normas jurídicas elementales y, finalmente, destrucción del sistema democrático. Por otra parte, al dictarse la Ley de Defensa tal posibilidad fue *expresamente* excluida, con fundamentos morales, jurídicos y políticos que mantienen su plena validez.

2°) Además de las razones de principio, fundadas en que el rol de las Fuerzas Armadas es la defensa nacional y no la seguridad y el orden público, labor que compete básicamente a las fuerzas de seguridad y policiales, la propia experiencia de la Argentina señala la inconveniencia de entregar a los servicios de inteligencia militares la delicadísima cuestión de preservar el orden de la sociedad. En efecto, basta recordar que hasta antes de La Tablada era obvio para todo el mundo que los servicios de inteligencia no respondían a las necesidades y reglas planteadas por el poder político. Además, que todos sepamos, tuvieron activa participación en la elaboración y ejecución del terrorismo de Estado, que costó desapariciones, tortura, muerte y exilio, realidades éstas que La Tablada no borró de la historia.

3°) El debate en el país está entrando en un área peligrosa. Existen fuertes presiones planteando la incriminación en delitos a partir de la tenencia de libros o de cuestiones ideológicas, tal como surge del reciente procedimiento efectuado en Córdoba sobre militantes comunistas o de la campaña orquestada por el entorno del candidato presidencial justicialista.

4°) Es necesario formular un llamado a la sensatez de algunos sectores políticos. La paz interna está asegurada por el sistema democrático. El país no está bajo ataque de ningún enemigo externo ni interno.

Y tenemos derecho, porque tenemos memoria, a reclamar que no se caiga en la trampa que la derecha política y el poder militar pretenden crear. Quienes condenamos al terrorismo y defendemos la democracia y la libertad sabemos que la ley transparente es la mejor protección para todos, que debemos resistir las presiones sobre la Ley de Defensa y las que pretenden abrir un camino que militarizará a la sociedad y atacará las libertades que tanto han costado.

* *Diputado nacional del Partido Socialista Unificado*

PADRONES

Más de 20 millones de ciudadanos empadronados podrán consultar hasta el próximo día 28 los padrones provisionales que la Dirección Nacional Electoral pondrá a disposición en comisarías y sucursales de correos de todo el país.

El sistema será ampliado luego con terminales de computación que se instalarán en diversos lugares públicos y con una central telefónica a la cual podrán llamar los ciudadanos para constatar su inclusión correcta en el padrón.

En 1983 el total de electores hábiles fue de 17.929.951, en 1985 creció a 18.653.487 y en 1987 a 19.452.790, lo que indica claramente que para el 14 de mayo venidero estarán en condiciones de votar más de 20 millones de personas.

En 1987, sobre casi 19 millones y medio de personas en condiciones de sufragar, ejercieron efectivamente ese derecho casi 16 millones y medio, lo que implica que acudió al llamado más del 84 por ciento de los empadronados.

Alfonsín responde que no caerá en la provocación terrorista

En respuesta a una acusación del ex funcionario de la dictadura militar, Jaime Smart, el Presidente lo descalifica por "perversa concepción jurídica" y promete resguardo para derechos y garantías individuales.

"Las groseras inexactitudes en que ha incurrido el doctor Jaime Smart, la perversa concepción jurídica que la nota revela, y su difusión pública me obligan a una respuesta", advierte el presidente Raúl Alfonsín, al desmentir las acusaciones del ex funcionario de la dictadura militar, quien en una carta pública denunció que el titular del Ejecutivo nacional "se prestó y fue aceptado como abogado de un miembro del ERP", por lo que no podría conducir la lucha contra el terrorismo.

"Nunca actué como abogado defensor de una procesada en la causa iniciada con motivo del secuestro y posterior homicidio del señor Oberdan Salustro, sólo actué en la mencionada causa como letrado patrocinante del doctor Felipe Manuel Rodríguez Araya, quien, a su vez, era defensor de la procesada Liliana Olga Montanaro", aclara el presidente de la Nación.

El ex funcionario del gobierno de facto de la provincia de Buenos Aires durante las etapas más duras de la represión y amigo personal del general Juan Ramón Camps, aseguró que le constaba la actuación de Alfonsín en esa causa pues durante esa época él era juez. "La razón por la que acepté en ese entonces patrocinar al doctor Rodríguez Araya fue que mi colega tenía ser perseguido por su actuación profesional y deseaba un patrocinio de cierta notoriedad política; que el temor era justificado, así como insuficiente el resguardo, lo prueba su posterior asesinato", aclara el jefe de Estado.

En su nota, Alfonsín insiste en su posición contra el terrorismo y la provocación para que la democracia responda con la misma moneda. "No caeremos en esa provocación —dice—, se responderá a la violencia terrorista con toda la energía de la ley y de las instituciones democráticas, pero resguardando celosamente los derechos y garantías individuales que constituyen el patrimonio más preciado de la República".

En su aclaración, el Presidente le señala a Smart que "la presentación en la que patrociné al doctor Rodríguez Araya fue de un tenor exclusivamente técnico, en ella se impugnaba la validez de normas penales emanadas del gobierno de facto; fue un planteo de inconstitucionalidad de carácter general; no se hizo, ni tan siquiera se insinuó en ese escrito, defensa alguna de la actuación concreta de ninguno de los procesados".

A la vez, el presidente Alfonsín advierte que "se contradice a sí mismo el doctor Smart cuando califica a mi supuesta defendida – que no lo fue— como miembro del ERP, porque en la sentencia dictada en esa causa, firmada por el propio doctor Smart, se resolvió absolver de culpa y cargo a Liliana Olga Montanaro, en orden al delito de asociación ilícita calificada". Además, "como el ex juez Smart sabe muy bien, existe una gran diferencia entre actuar como abogado defensor y hacerlo como patrocinante de un letrado".

ANGELOZ

"Ni una gota de sangre más"

El candidato presidencial por el radicalismo, Eduardo Angeloz, salió al cruce de las declaraciones de su contrincante peronista, Carlos Menem acerca de la recuperación de las Malvinas (posteriormente aclaradas), y afirmó que "no se debe derramar ni una gota de sangre más de los argentinos".

"Demasiada muerte, demasiada sangre, demasiado dolor tienen los argentinos sobre sus espaldas para que alguien pueda proponerles que otra vez podamos correr una aventura como la de 1982", dijo el gobernador cordobés, al tiempo que se mostró partidario de la continuación de negociaciones diplomáticas con Gran Bretaña.

Angeloz mantuvo ayer por la tarde una reunión con periodistas en Cipolletti, Río Negro, que se extendió por 20 minutos, donde aprovechó para fustigar las declaraciones de Menem, diciendo que "lo importante es que hay antecedentes que demuestran cómo se pueden resolver problemas desde el punto de vista diplomático" y ejemplificó que "en 1965, las Naciones Unidas dictaron la resolución 2065 que establece que las partes debían convenir o acordar cuáles iban a ser las pautas del reintegro de Malvinas a la República Argentina".

Asimismo, consideró que esa resolución de la ONU "ratifica el inalienable e imprescindible derecho argentino sobre las Malvinas", que posteriormente fue "tergiversado al optar, en 1982, por la fuerza".

MENEM

El amor y no la guerra

El candidato justicialista aclaró que empleó apenas una "metáfora" cuando se refirió a "derramar sangre" para recuperar las islas Malvinas.

"Hemos cambiado la cultura del odio por la del amor. Con amor, decisión y fe vamos a recuperar las islas Malvinas", dijo el candidato peronista Carlos Menem durante el acto que realizó en Río Grande, Tierra del Fuego, en el marco de su gira proselitista por las ciudades australes. De este modo, el riojano rectificó sus propios dichos en Ushuaia, la noche anterior, cuando en medio de un discurso exaltado aseguró que "no se sabe cuánto tiempo pasará y cuánta sangre se derramará, pero nuestro territorio volverá al pueblo".

Estas últimas palabras de Menem produjeron un verdadero revuelo entre la dirigencia política. Los radicales se apresuraron a criticar el espíritu belicista del gobernador, en tanto los justicialistas se abocaron a la tarea de desmentir y/o aclarar el concepto.

Luego de fracasada la intentona de la desmentida —ATC emitió en la noche del martes el polémico discurso— se ensayó la explicación, y así fue que Menem negó que haya propuesto "una lucha armada contra Inglaterra", asegurando que los términos de su enfática advertencia sólo se trataron de "una metáfora".

Menem pidió "por favor, no interpreten mal mis expresiones porque lo único que consiguen con eso es causar confusión en nuestro pueblo" y se quejó de que "lo que dice el candidato del justicialismo lo miran con lupa, pero interpretan y distorsionan mi pensamiento". Más tarde agregó: "Aquí el único malo es Carlos Menem. Yo en ningún momento he planteado la necesidad de una guerra para recuperar el territorio de Malvinas y sí he planteado la necesidad de Fuerzas Armadas perfectamente equipadas, como corresponde, redistribuir en toda la vasta geografía territorial de la Argentina para defendernos de agresiones y no para agredir".

Para ampliar sus conceptos, Menem explicó a la multitud reunida en Río Grande que "Inglaterra está con un ojo abierto y otro cerrado, porque nos teme, pero no la estamos provocando ni queremos más guerra". "Todo lo contario —aseveró—, cuando seamos gobierno vamos a seguir insistiendo ante los organismos internacionales para recuperar lo que nos pertenece, porque no soy belicista, sino pacifista."



Horacio Paone

Carlos Menem, las Malvinas y la sangre.
El candidato pidió que no malinterpreten sus palabras.

MANZANO

Ministros al banquillo

El jefe del bloque de diputados justicialistas, José Luis Manzano, responsabilizó al presidente Raúl Alfonsín de "mantener cerrado al Parlamento", al tiempo que requirió la interpelación conjunta del ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, y del titular del Banco Central, José Luis Machinea, para que "expliquen quiénes son los operadores de la city que ganaron más de 500 millones de dólares especulando con las últimas medidas financieras del Gobierno".

El joven diputado mendocino, durante una conferencia de prensa ofrecida ayer en su despacho del Palacio Legislativo, afirmó además que "el justicialismo insistirá con las interpelaciones a los ministros de Interior y Defensa, Enrique Nosiglia y José Jaunarena, por cuanto quedaron muchos puntos oscuros tras los sucesos de Villa Martelli y el ataque terrorista a La Tablada".

—¿Por qué no lo interpelan también al canciller Dante Caputo?— preguntó con cierta ironía un periodista radial.

—A Caputo no lo invitamos porque no queremos cortarle ningún viaje por el exterior — contestó Manzano entre sonrisas.

Tras la chanza, el presidente de la bancada peronista retomó la seriedad: "No lo entiendo al Presidente, porque en los momentos críticos siempre defendimos la democracia. Ahora, al decidir tener cerrado el Congreso, le resta un arma vital a la transición democrática".

En otro tramo de la rueda de prensa, Manzano se mostró confiado en "concertar una agenda de trabajo con el radicalismo para terminar con la inactividad parlamentaria que nos perjudica a todos". Y añadió: "La realidad nacional es grave y que el Congreso esté cerrado más grave aún; es responsabilidad del radicalismo terminar con esta situación".

El jefe de la bancada peronista instó finalmente a Raúl Alfonsín "a terminar con los secretos en el Consejo de Seguridad" y a enviar al Congreso "un proyecto de ley de seguridad interior para comenzar a trabajar a la luz del día". En este contexto, Manzano reveló que tiene una iniciativa en la materia, pero que "no la puedo presentar porque el Poder Legislativo no funciona".

Molinas no quiere perder autonomía

"Es totalmente ilógico que el funcionario encargado de investigar esté subordinado a quien es investigado". Con esta frase, el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, ratificó su oposición al proyecto oficial por el que se pretende subordinar la Fiscalía a la Procuración General de la Nación. Con la aprobación de esa iniciativa, "el Poder Ejecutivo estaría en condiciones de impartir instrucciones al fiscal, por lo que su función perdería sentido", aseguró.

Molinas informó en una conferencia de prensa que realizó ayer para evaluar sus cinco años de gestión, que iniciará una ronda de conversaciones con los presidentes de comisiones legislativas y los titulares de bloques de ambas cámaras para advertirles que "la aprobación del proyecto conducirá, como efecto no deseado, a la liquidación de la Fiscalía". Además, recordó que fue designado "por el Presidente, con acuerdo de la Cámara de Senadores, así que no soy un funcionario a término", cuando fue consultado acerca del ofrecimiento realizado por Carlos Menem para que continuara en el cargo.

DOCUMENTOS

El Registro Nacional de las Personas informó que el plazo para solicitar el reemplazo de documentos de identidad extraviados o deteriorados, vence indefectiblemente el próximo 31 de marzo. El organismo está realizando un operativo especial de pedidos de duplicados de Documentos Nacionales de Identidad con vistas a las elecciones del 14 de mayo. Los interesados deben dirigirse a la calle Rivadavia 4817, en el horario de 9 a 14, y podrán retirar sus DNI a los quince días de iniciado el trámite.

La Justicia de paro

La Comisión Directiva de la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN) ratificó el paro nacional de 24 horas anunciado para hoy, en demanda de mejoras salariales y laborales. En el comunicado se precisa que la medida de fuerza comprenderá a los juzgados federales y secretarías electorales del interior del país y juzgados nacionales, federales y la secretaría electoral de la Capital Federal.

Se adhirieron también los trabajadores de las justicias provinciales de Córdoba, Santa Fe, Jujuy, Formosa, La Rioja y Tucumán a esta medida que constituye la segunda en el término de dos semanas.

Un intento de fuga derivó en motín en el penal de Mercedes

La huida frustrada y los disparos que hirieron a uno de los reclusos motivaron que casi un centenar de presos tomara uno de los pabellones. El intento de traslado de los amotinados provocó nuevos incidentes.

Anoche, al cierre de esta edición, el subsecretario de Justicia bonaerense, Joaquín Da Rocha, anunció que había sido sofocada la actitud de los casi 300 reclusos que se amotinaron por segunda vez en el día en el penal de Mercedes, a 120 km de La Plata. Nueve personas se encuentran internadas con heridas sufridas durante los incidentes. Todo había comenzado a las 3.30 de la madrugada, cuando un grupo de internos primarios —que no registran antecedentes— intentaron fugar pero fueron reprimidos con disparos que alcanzaron en un brazo a José Ignacio Real, oriundo de Luján.

Esto generó el levantamiento de los internos, que quemaron colchones y produjeron destrozos y que, hacia las 10.30, por medio de carteles, pidieron la presencia de un médico y del intendente municipal de Mercedes, Julio César Gioscio.

La toma parcial sin rehenes que culminó al promediar la tarde de ayer "estuvo en todo momento circunscripta al ala donde se alojan unos 300 menores, mientras que los tres pabellones restantes, de alojamiento masivo con una población de 600 internos, no participaron del hecho", según declaraciones del prefecto Sastre, segundo jefe de la unidad carcelaria. Hacia las 18, se produjeron nuevos incidentes cuando varios de los reclusos se negaron a ser trasladados.

Este intento de fuga reconoce como antecedente el protagonizado por 300 internos —con apoyo externo en marzo del año pasado— cuando fue desarticulado un plan para escapar a través del conducto que provee de agua al penal y por un tramo del túnel de desagües que atraviesa la ciudad y que pasa muy cerca de la cárcel.

La misma unidad tuvo prensa por aquella época en ocasión de un traslado de 46 internos a la cárcel de Batán, que originó una causa a cargo del juez Pedro Federico Hooft por "vejámenes y apremios ilegales", aún sin concluir.

Investigan la cárcel de Olmos

A raíz de la muerte —el último fin de semana— de cinco reclusos en el penal de Olmos, los diputados provinciales por el radicalismo, Gastón Ortiz Maldonado y Juan Pablo Paylac, presentaron un pedido de informes al ministro de Gobierno bonaerense, Carlos Alvarez, en torno de la utilización de metanol —causante de las muertes— dentro de la cárcel. El Servicio Penitenciario provincial, por otra parte, inició una investigación ante nuevas denuncias por malos tratos entre los internos, con anuencia de los guardiacárceles. Ya en otras ocasiones se había señalado la presencia en Olmos de una banda denominada "Los Pitufos" que, según las versiones, "reducen a servidumbre al resto de los internos". El subsecretario de Justicia bonaerense, al referirse a estas denuncias, admitió que "en todas las cárceles se registran casos de servidumbre humana entre los reclusos".

Con respecto al metanol, los legisladores inquieren si "se tiene conocimiento de que este producto estuviera al alcance de los presos y si éstos lo utilizan para conseguir efectos estimulantes".

CASO JIMENA

El semen era una bacteria

(Por Héctor Ruiz Núñez) **Los pasillos y los despachos de Tribunales fueron testigos ayer de una noticia transmitida confidencialmente que provocó estupor general. El laboratorio norteamericano contratado para analizar el semen detectado en la malla de Jimena Hernández anticipó telefónicamente sus conclusiones. El Life Code Institute ha determinado que el publicitado semen no es semen. El estudio, realizado mediante las técnicas más avanzadas, informa que la mancha en la prenda está producida por una bacteria de las algas que aparecen en las piletas de natación con agua no renovada.**


Gustavo Saiegh

El colegio religioso estuvo en el centro de la polémica.

Este elemento insoslayable que se introduce sorpresivamente en la causa provocará, sin duda, una rectificación en la línea actual de la investigación judicial sustentada en informes médico-legales errados o contradictorios y en hipótesis con escaso sustento científico.

El cadáver de la niña de 11 años fue descubierto en la pileta del Colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones, del barrio de Caballito, a las seis de la tarde del 12 de julio de 1988, después de un certamen de natación donde asistieron más de trescientas personas entre alumnos y padres.

Como resultado de las dos autopsias practicadas por los médicos forenses, se determinó que era dudoso que la niña hubiera muerto ahogada, porque no se detectó plancton mineral en los pulmones ni en el corazón, aunque sí en la médula ósea. El 8 de setiembre, no obstante, los peritos informaron al juez interviniente, Luis Cevasco, que la muerte se había producido por "asfixia por sumersión".

Otro detalle que llamó la atención en las autopsias fue la notable dilatación del esfínter anal de la víctima, afirmando los forenses que se debía a "reiteradas relaciones por vía anal". La División Laboratorio Químico de la Policía Federal pareció sustentar este dictamen al informar que se había detectado semen en la malla de Jimena Hernández. El examen de la policía había consistido en observación con luz ultravioleta (luz de Wood), reacción de Florence y determinación de actividad acidoprostática. Se afirmó la existencia de esperma de acuerdo con el resultado de estos estudios, aun cuando el "examen tintorial", según la técnicas May Grunwald-Giemsa, había resultado negativo en cuanto a la presencia de espermatozoides. Todos los tratadistas de medicina legal coinciden en que el único "diagnóstico de certeza" para determinar si una sustancia es semen, es la existencia de espermatozoides vivos o muertos. El error del laboratorio policial queda al descubierto con el inesperado dictamen del instituto norteamericano.

Impulsado por el abogado Carlos Wiater, el caso de Jimena Hernández trascendió a la opinión pública con la teoría de asesinato. El juez Cevasco recibió duras críticas y la presentación de varios pedidos de juicio político en la Cámara de Diputados. El fiscal Norberto Quantin, con contundentes declaraciones que generaron expectativas, representó la hipótesis oficial: asesinato, con intento de violación no consumada. El semen de la malla era una pieza determinante. "Descubriéndose al violador, se descubre al asesino", se afirmó.

Invalidando las declaraciones apresuradas o absurdas, el resultado negativo del estudio sobre el famoso semen sitúa al actual juez de la causa, Héctor Grieben, frente a la hipótesis más lógica, a mi juicio, sustentada por la planimetría del lugar del hecho y más de doscientas declaraciones de testigos: no hubo asesinato, Jimena Hernández fue víctima de una muerte súbita, posiblemente un síncope cardíaco que le produjo la denominada "muerte blanca".

Además de esa conclusión, en ámbitos de Tribunales se anticipaba que el interés judicial sobre el caso Jimena Hernández derivará hacia el juzgado de Instrucción Criminal N° 24 donde el juez Mario Filosof investiga la denuncia sobre falso testimonio e incumplimiento de deberes de funcionario público que involucra a los médicos forenses Horacio Tarantino y Carlos Sisto. Se considera que su informe sobre las dos autopsias ha sido el principal responsable de las dudas y errores judiciales en la causa de Jimena. Como escribió C. Simonin, recordaron algunos jueces, "casi todos los errores judiciales provienen de malos informes periciales médico-legales".

CASO MONZON

Un uppercut a la mandíbula

En todos sus años de boxeo, el ex campeón mundial de los medianos nunca debe haber recibido un golpe tan duro como el que le propinó ayer el fiscal Carlos Pelliza, quien, al formalizar la acusación contra Monzón por homicidio simple, pidió para él 18 años de prisión.

Para el fiscal Carlos Pelliza, las lesiones que Carlos Monzón provocó a Alicia Muñiz —durante aquella madrugada del 14 de febrero del año pasado, en el balcón de la calle Pedro Zanni de Mar del Plata— ocasionaron "necesaria e inmediatamente la anulación de la conciencia de la víctima", por lo que dedujo que la mujer fue "alzada" y "arrojada al vacío", descripción casi calcada del entrecortado relato que en su momento hizo el cartonero Rafael Crisanto Báez. El fiscal encontró al ex campeón de boxeo "penalmente responsable" del delito de "homicidio simple" y pidió que fuera condenado a 18 años de prisión.

Pelliza, en los fundamentos de la acusación puntualizó que las lesiones de Monzón a su ex esposa hacen descartar de plano una actitud voluntaria de la mujer de arrojarse por la baranda del balcón basándose en "las conclusiones de las autopsias, en particular de la segunda". El fiscal sostuvo que "como consecuencia directa de la actividad desplegada por el imputado" se produjo la muerte de Alicia Muñiz, "que puede ubicarse en el tiempo inmediatamente después de su impacto contra el piso".

En el texto del fiscal se aclara que "no se ha probado el estado emocional excusable que pueda atenuar la conducta", a partir de las declaraciones efectuadas por el taxista que trasladó a la pareja desde el Club Peñarol al chalet y por el casero del lugar, Carlos Guazonne. Para Pelliza, los golpes y la "gran presión" que Monzón ejerció en el cuello de su ex mujer, anularon su estado de conciencia y que "en ese estado", y "probablemente aún con vida pero portando una lesión mortal", Alicia Muñiz "fue alzada y superando la baranda del sector norte del balcón, fue arrojada al vacío cayendo al piso".

En otro orden, Pelliza admitió la posibilidad de que el fiscal de Cámara —quien debe realizar, efectivamente, la acusación contra Monzón— se abstenga de intervenir en el juicio oral. En ese caso, actuaría el propio Pelliza, por lo que no variaría la acusación de 18 años de prisión que ayer formuló el funcionario judicial.

En tanto, Jorge de la Canale, abogado del ex boxeador, objetó el "prejuzgamiento" de "algunos periodistas o algunos medios que sientan opinión". El letrado, en declaraciones radiales, cuestionó a quienes "sin conocimiento de las constancias del sumario" tomaron postura en el caso. "Monzón fue prejuzgado, juzgado, condenado, sin siquiera saber qué había pasado", se quejó. Agregó que "el estado de derecho nuestro justamente preconiza que nadie es culpable hasta que una sentencia firme así lo indique".

De la Canale señaló que se había entrevistado con Carlos Monzón en la cárcel de Batán. "Está bien —dijo—, era algo que estaba dentro de las previsiones." Más tarde confió en las posibilidades del juicio oral. "Esto no es una expresión de deseos, no lo tome como una parcialidad del abogado defensor —agregó—, de l s probanzas, de las constancias del s mario va a seguir palpablement realmente, que se debió a un lamentable accidente".

Recordó que, en mayo, cuando se solicitó un hábeas corpus fue negado por dos votos contra uno. "Uno de los camaristas ya opinó en aquel momento que había que ponerlo en libertad a Monzón", dijo. De modo, agregó, que "no es una cosa tan concreta y tan palpable la culpabilidad de Monzón", como se ha difundido en los medios.

Amenazas a un denunciante

Juan Keselman, que presentara la denuncia por robo de parte del tesoro de la Catedral de Córdoba y por la cual están siendo investigadas numerosas personas, aseguró haber recibido amenazas en dos oportunidades. La segunda fue en la madrugada de ayer, y fue acompañada por golpes y exhibición de armas de fuego.

Según relató en la seccional cuarta de la policía cordobesa, Keselman fue atacado por dos hombres al llegar a su casa. Uno de ellos, describió, tiene alrededor de 35 años y casi un metro ochenta de estatura. El otro —cree recordar Keselman— es algo más bajo y más gordo. Después de golpearlo, los atacantes le advirtieron que lo matarían si seguía impulsando la investigación por el robo en la Catedral. Después, se fueron a bordo de un coche color crema.

Al presentar la denuncia por el ataque, Keselman dijo a la policía que ya el viernes pasado, cuando estaba conversando con un amigo cerca de la Universidad, se acercó una de las personas que él había mencionado en la causa de la Catedral por la misteriosa desaparición de las reliquias y lo amenazó de palabra.

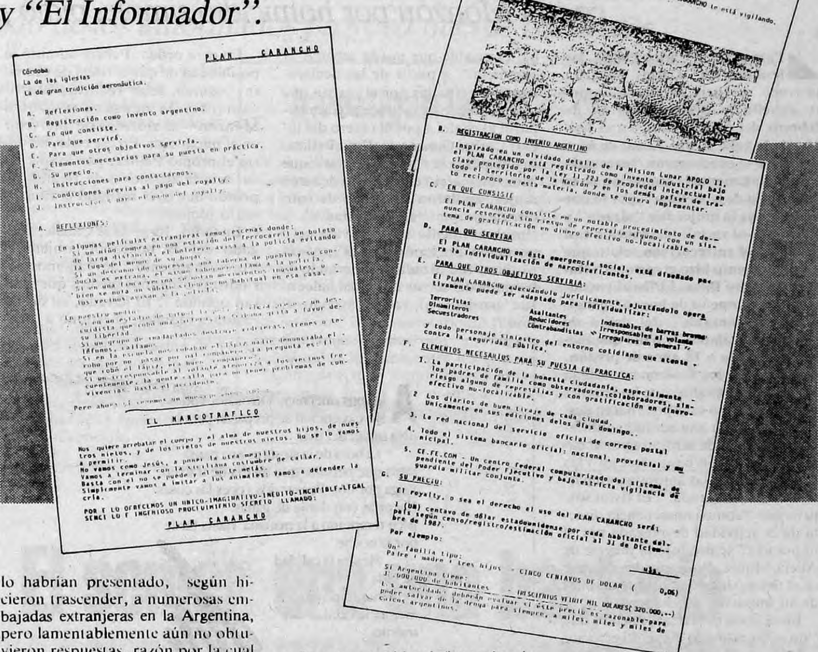
El célebre robo ocurrió hace diez años, pero nunca salió a la luz. Al parecer, se trató de sucesivos hurtos de piezas valiosas que eran reemplazadas a veces por réplicas. Pero en otros casos, como algunos muebles voluminosos —sillones—, ni siquiera se disimulaba la desaparición. En el mes de diciembre último, y a partir de la denuncia de Keselman, intervino la Justicia.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 6, Secretaría N° 11, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña FANNY ESTHER ZABALA de SCIACCA y don ENRIQUE SCIACCA. Publíquese por TRES días. Buenos Aires, febrero 8 de 1989. Dr. Hugo Carrillo, secretario.

El enemigo interno será vigilado por caranchos

Un grupo anónimo de ciudadanos cordobeses propuso un original plan de delación social basado en la excusa del narcotráfico. Amplia repercusión del programa en "La Prensa" y "El Informador".



H. INSTRUCCIONES PARA CONTACTARNOS:

En caso que se desee más información, puede contactarnos SIN COMPROMISO publicando lineales, discretas e inteligentes invitaciones a ello en los Avisos Clasificados-Sección "Extravíos y Hallazgos" de los matutinos:

"LA PRENSA" Rubro 242 — "LA NACION" Rubro 54 — "EL CLARIN" Rubro 58

"RADIOLOGO ARGENTINO NECESITA INFORMACION MALETIN EXTRAVIADO EZEIZA" (Agregar Institución-Oficina-Responsable-Dirección/Teléfono/Télex). (Favor, interesados exterior corregir nacionalidad y más detalles)

I. CONDICIONES PREVIAS AL PAGO DEL ROYALTY:

Advertimos claramente que en ningún caso adelantarán un solo centavo para el pago del royalty ANTES de conocer sus detalles secretos.
Deberán primero anticipar vuestra palabra de honor que si al momento de conocer los detalles del PLAN CARANCHO lo consideran interesante y deciden adoptarlo ahora o en el futuro, nos abonarán lo convenido en las condiciones, tiempo / lugar que nosotros indiquemos, sin hesitar.
Nos reservamos la aceptación o rechazo de la personalidad que compromete su palabra de honor.
Y si no les resulta útil o aplicable, aceptaremos gratuitamente su desinterés; en ese caso deberán guardar absoluta confidencialidad de lo que han visto.
A gentlemen agreement.

J. INSTRUCCIONES PARA EL PAGO DEL ROYALTY:

En su momento se indicarán. En todo caso será en moneda estadounidense. Sin recibo, a depositar donde claramente nosotros, utilizando un código propio inimitable, lo indiquemos.

NARCOTRAFICANTE: Ni te acerques a mis hijos. UN CARANCHO te está vigilando.

P.B.P.T
CC/em

PLAN CARANCHO

Córdoba
La de las iglesias
La de gran tradición aeronáutica.

A. Reflexiones.
B. Registración como invento argentino.
C. En que consiste.
D. Para que servirá.
E. Para que otros objetivos serviría.
F. Elementos necesarios para su puesta en práctica.
G. Su precio.
H. Instrucciones para contactarnos.
I. Condiciones previas al pago del royalty.
J. Instrucciones para el pago del royalty.

A. REFLEXIONES:

En algunas películas extranjeras vemos escenas donde:
Si un niño compra en una estación del ferrocarril un boleto de larga distancia, el boletero avisa a la policía evitando la fuga del menor de su hogar.
Si un desconocido ingresa a una taberna de pueblo y su conducta es extraña, el mismo tabernero llama a la policía.
Si en una finca vecina se notan movimientos inusuales, o bien se nota un súbito cel... no habitual en esa casa, los vecinos avisan a la policía.

En nuestro medio:
Si en un estadio de fútbol ... la tribuna grita a favor del ... cuidista que robó una cartera, ... su libertad.
Si un grupo de inadaptados destroza vidrieras, trenes o teléfonos, callamos.
Si en la escuela nos robaban el lápiz nadie denunciaba el robo por no pasar por mal compañero; la pregunta es: ¿El que robó el lápiz, era buen compañero?
Si un irresponsable al volante atemoriza a los vecinos frecuentemente, la gente calla para no tener problemas de convivencias. Hasta el accidente.

Pero ahora sí tenemos un ...

EL NARCOTRAFICO

Nos quiere arrebatar el cuerpo y el alma de nuestros hijos, de nuestros nietos, y de los nietos de nuestros nietos. No se lo vamos a permitir.
No vamos como Jesús, a poner la otra mejilla.
Vamos a terminar con la siciliana costumbre de callar.
Basta con el no se puede y el no te metás.
Simplemente vamos a imitar a los animales: Vamos a defender la cría.

POR ELLO OFRECEMOS UN UNICO-IMAGINATIVO-INEDITO-INCREIBLE-LEGAL SENCILLO E INGENIOSO PROCEDIMIENTO SECRETO LLAMADO:

PLAN CARANCHO

B. REGISTRACION COMO INVENTO ARGENTINO

Inspirado en un olvidado detalle de la Misión Lunar APOLO 11, el PLAN CARANCHO está registrado como invento industrial bajo clave protegido por la Ley 11.723 de Propiedad Intelectual en todo el territorio de la Nación y en los demás países de trato recíproco en esta materia, donde se quiera implementar.

C. EN QUE CONSISTE

El PLAN CARANCHO consiste en un notable procedimiento de denuncia reservada sin riesgo de represalia alguno, con un sistema de gratificación en dinero efectivo no-localizable.

D. PARA QUE SERVIRA

El PLAN CARANCHO en ésta emergencia social, está diseñado para la individualización de narcotraficantes.

E. PARA QUE OTROS OBJETIVOS SERVIRIA:

El PLAN CARANCHO adecuándolo jurídicamente, ajustándolo operativamente puede ser adaptado para individualizar:

Terroristas, Dinamiteros, Secuestradores, Asaltantes, Reducidores, Contrabandistas, Indeseables de barras bravas, Irresponsables al volante, "Irregulares en general".

y todo personaje siniestro del entorno cotidiano que atente contra la seguridad pública.

F. ELEMENTOS NECESARIOS PARA SU PUESTA EN PRACTICA:

1. La participación de la honesta ciudadanía, especialmente los padres de familia como observadores-colaboradores, sin riesgo alguno de represalias y con gratificación en dinero efectivo no-localizable.
2. Los diarios de buen tiraje de cada ciudad. Unicamente en sus ediciones de los días domingo.
3. La red nacional del servicio oficial de correos postal.
4. Todo el sistema bancario oficial: nacional, provincial y municipal.
5. CE.FE.COM. - Un centro federal computarizado del sistema, dependiente del Poder Ejecutivo y bajo estricta vigilancia de guardia militar conjunta.

G. SU PRECIO:

El royalty, o sea el derecho al uso del PLAN CARANCHO será:

1 (UN) centavo de dólar estadounidense por cada habitante del país según censo/registro/estimación oficial al 31 de Diciembre de 1987.

Por ejemplo:

Una familia tipo:
Padre + madre + tres hijos = CINCO CENTAVOS DE DOLAR (u$s. 0,05)

Si Argentina tiene:
32.000.000 de habitantes = TRESCIENTOS VEINTE MIL DOLARES (320.000,--)

Las autoridades deberán evaluar si éste precio es razonable para poder salvar de la droga para siempre, a miles, miles y miles de chicos argentinos.

(Por Jorge Cicuttin) **Entre los muchos nombres posibles —alcahuete, buchón, botón, alcaucil—, unos ciudadanos anónimos, supuestamente cordobeses, eligieron el no menos autóctono de "Plan Carancho" para denominar un "novedoso" sistema para combatir el narcotráfico, "inspirado en un olvidado detalle de la misión lunar Apolo 11" (sic), y que se encuentra protegido bajo clave por la Ley 11.723 de Propiedad Intelectual. Como aseguran los autores en el panfleto anónimo que promociona este infalible sistema: "Narcotraficante ni te acerques a mis hijos, un carancho te está vigilando".**

Claro que este programa que lleva el nombre de la carroñera autóctona —algo más chica que un gavilán— no sólo servirá para los narcotraficantes, "ajustándolo operativamente", dicen sus autores, "puede ser adaptado para individualizar": terroristas, dinamiteros, secuestradores, asaltantes, reducidores, contrabandistas, indeseables de barras bravas, irresponsables al volante, y, como broche de oro, "irregulares en general". La definición de este nada nuevo sistema de denuncie a su vecino, señala que "el Plan Carancho consiste en un notable procedimiento de denuncia sin riesgo de represalia alguno, con un sistema de gratificación en dinero efectivo no localizable".

A fines del año pasado comenzaron a llegar a distintas redacciones y a algunos particulares unas gacetillas anónimas, en sobres sin ningún tipo de membrete, publicitando este plan. Un ejemplar aterrizó en la redacción del diario *La Campaña*, de Chivilcoy, y el periodista local Oscar Giangiácomo intentó investigar en las distintas entidades que luchan contra la droga si alguna conocía este plan: la respuesta fue negativa. Copias de esas gacetillas fueron enviadas a **Página/12**, junto a un curioso dato: el Plan Carancho mereció extensas notas en *La Prensa* y en *El Informador Público*.

En tanto los creadores del Plan Carancho mantienen una total reserva sobre su identidad, las notas de *La Prensa* y *El Informador Público* dan cuenta de que el grupo sería de origen cordobés, "no ajeno al quehacer aeronáutico y de genuina iniciativa privada", y que se denominaría "Grupo 8".

Tal sospecha puede surgir de la frase que, como una suerte de membrete, acompaña el título de Plan Carancho, y que dice: "Córdoba. La de las iglesias. La de la gran tradición aeronáutica".

Ni Jesús, ni sicilianos

"Nos quieren arrebatar el cuerpo y el alma de nuestros hijos, de nuestros nietos, y de los nietos de nuestros nietos; no se los vamos a permitir", advierten los creadores del Carancho al alertar sobre la droga. Y aclaran: "No vamos, como Jesús, a poner la otra mejilla. Vamos a terminar con la siciliana costumbre de callar. Simplemente vamos a imitar a los animales: vamos a defender la cría". De narcotraficantes, dinamiteros y, por supuesto, de los peligrosísimos "irregulares en general".

Imitando al padre Moisés Jardín y a su entidad PROLATIN, que de la lucha contra la droga pasó como si nada a tomar parte en la represión e investigación del copamiento al regimiento de La Tablada, estos supuestos cordobeses ofrecen "un único-imaginativo-inédito-increíble-legal-sencillo e ingenioso procedimiento secreto", registrado "como invento argentino", que "en esta emergencia social está diseñado para la individualización de narcotraficantes", pero que con algunos ajustes servirá para dar cuenta de "todo personaje siniestro del entorno cotidiano que atente contra la seguridad pública".

Claro que este método de tener a todo el mundo bajo vigilancia no es gratis, ya que bastante sudor le costó a este grupo cordobés redescubrir ese "olvidado detalle de la misión lunar Apolo 11" que les sirvió de inspiración. El royalty para usar el Plan Carancho será de "un centavo de dólar estadounidense por cada habitante del país según censo, registro, estimación oficial al 31 de diciembre de 1987", por lo tanto, y hacen la cuenta los ingeniosos cordobeses, "si la Argentina tiene 32.000.000 de habitantes, saldrá 320.000 dólares".

Los caranchos advierten: "Las autoridades deberán evaluar si este precio es razonable para poder salvar de la droga para siempre a miles, miles y miles de chicos argentinos".

La honesta ciudadanía

Además del dinero —solamente se aceptan dólares, advierten los autóctonos caranchos—, el plan requiere cinco "elementos necesarios" para su puesta en práctica. Estos son: "La participación de la honesta ciudadanía, especialmente los padres de familia, como observadores-colaboradores, sin riesgo alguno de represalias y con gratificación en dinero efectivo no localizable". También "los diarios de buen tiraje de cada ciudad, únicamente en sus ediciones de los días domingo", la "red nacional del servicio oficial de correo postal", y "todo el sistema bancario oficial".

Por último, estos custodios necesitarán del "CEFECOM, un centro federal computarizado del sistema —explican—, dependiente del Poder Ejecutivo y bajo estricta vigilancia de guardia militar conjunta".

Los creadores de este programa ya lo habrían presentado, según hicieron trascender, a numerosas embajadas extranjeras en la Argentina, pero lamentablemente aún no obtuvieron respuestas, razón por la cual comenzaron a enviar el plan a unas pocas y bien escogidas redacciones para que trascienda públicamente y así el gobierno nacional se dé por enterado de que con solamente 320.000 dólares podrán salvar de la droga "a miles, miles y miles de chicos argentinos".

Según *La Prensa*, en su edición del 29 de enero último, "fuentes bien informadas" dieron cuenta de que el gobierno del presidente Raúl Alfonsín "estaría analizando" el Plan Carancho al igual que en Estados Unidos, Panamá, Venezuela, Colombia, Chile y Perú, "sin conocerse los resultados de presuntos estudios realizados o en plena evaluación a altos niveles".

El columnista de *La Prensa* Héctor Pastrian no duda en asegurar que él mismo tuvo acceso a un télex enviado a agencias de noticias locales, "entre ellas Télam, con fecha 16 de enero y hora 10.31, el cual expresa textualmente: 'Habría trascendido de fuentes fidedignas habitualmente muy bien informadas de Casa de Gobierno la existencia de una reservada y notable propuesta elevada al titular del Poder Ejecutivo Nacional, de un original y novedoso procedimiento llamado Plan Carancho para la detección e individualización de narcotraficantes' ".

"El documento —que estaría siendo evaluado en el área de gabinete del Ministerio del Interior— sería de origen cordobés, no ajeno al quehacer aeronáutico y de genuina iniciativa privada".

Más allá de los intentos propagandísticos de esta "genuina iniciativa privada", lo cierto es que ni en la Presidencia ni en la cartera del Interior se está evaluando un programa de estas características. Ni siquiera se ha oído hablar del Plan Carancho.

Cosas de película

Sin inmutarse por su, hasta el momento, falta de éxito, los creadores del Plan Carancho insisten en demostrar las bondades de vigilar atentamente y denunciar a su vecino a partir de las siguientes reflexiones. "En algunas películas extranjeras vemos escenas donde si un niño compra en una estación del ferrocarril un boleto de larga distancia, el boletero avisa a la policía evitando la fuga del menor de su hogar, si un desconocido ingresa a una taberna de pueblo y su conducta es extraña, el mismo tabernero llama a la policía".

Los caranchos se lamentan porque en nuestro medio esas cosas de película extranjera no ocurren, muy por el contrario, "si en la escuela nos robaban el lápiz —recuerdan— nadie denunciaba el robo por no pasar por un mal compañero; la pregunta es: El que robó el lápiz ¿era un buen compañero?".

Si alguien está interesado en contar con este servicio inventado por argentinos y que, advierten ante un posible robo de la idea, "está registrado como invento industrial bajo clave protegido por la Ley 11.723 en todo el territorio de la Nación", no tiene más que comunicarse con sus autores en una forma ingeniosa (ver recuadro en esta página). Después de cumplir con unas estrictas condiciones, el interesado —sea un gobierno o un particular— deberá efectuar el pago que "en todo caso será en moneda estadounidense, sin recibo, a depositar donde claramente nosotros, utilizando un código propio, inimitable, lo indiquemos".

Lo que no indican son las condiciones y en qué moneda se les va a pagar el servicio de denuncia vecinal a los que tienen vocación de carancho.

Las tres páginas que estos supuestos cordobeses inventores y anónimos envían como propaganda de sus servicios terminan con una foto de un carancho en tierra, atento y vigilante, junto a dos pequeños pichones, obviamente de carancho, lejos de caer frente al peligro de los drogadictos y los "irregulares en general". El ave de carroña está vigilando.

Un pacto de caballeros

Los caranchos se preocupan por explicar la forma de contactarse con ellos "sin compromiso". El método es publicando lineales, discretas e inteligentes invitaciones a ellos en los avisos clasificados, sección "Extravíos y hallazgos", de los matutinos *La Prensa, La Nación y Clarín*.

Como ejemplo, los anónimos inventores dan este aviso clasificado a partir del cual ellos inmediatamente descubrirán al interesado: "Radiólogo argentino necesita información maletín extraviado Ezeiza", allí se deberá agregar el nombre de la institución interesada, la dirección, el teléfono y el télex.

Después de publicar este aviso clasificado, el carancho en cuestión se comunicará con el interesado y le explicará las condiciones previas al pago de los derechos para usar el plan. "Advertimos claramente que en ningún caso adelantarán un solo centavo para el pago del royalty antes de conocer sus detalles secretos", explican los inventores.

Entonces, los interesados "deberán primero anticipar vuestra palabra de honor de que si al momento de conocer los detalles del Plan Carancho lo consideran interesante y deciden adoptarlo ahora o en el futuro, nos abonarán lo convenido en las condiciones, tiempo y lugar que nosotros indiquemos, sin hesitar". Los caranchos se reservan "la aceptación o rechazo de la personalidad que compromete su palabra de honor".

En las condiciones se explica que si el Plan Carancho "no les resulta útil o aplicable, aceptaremos gratuitamente su desinterés; en ese caso deberán guardar absoluta confidencialidad de lo que han visto". Las aves autóctonas finalizan la frase con unas palabras en inglés: "A gentleman agreement", o sea un pacto de caballeros.

En todo momento, los inventores del Plan Carancho mantendrán en el más absoluto misterio su identidad y su dirección, razón por la cual cuando los interesados estén dispuestos a entregar los dólares, deberán esperar las instrucciones "que en su momento se indicarán" para hacer el pago y contratar los servicios. Con un "código propio e inimitable", los caranchos cordobeses indicarán el lugar en que se depositará la gruesa suma de dólares, y por la que el contratista no obtendrá a cambio ni un mísero recibo. Tendrá que confiar en la buena fe de los caranchos.

CULMINO LA RETIRADA SOVIETICA

Adiós, Afganistán, adiós

A las 6.55 GMT de ayer dejó Afganistán el último soldado soviético, después de nueve años de ocupación militar.

(Por Pilar Bonet, El País, desde Moscú) **El teniente general Boris Gromov, jefe de las tropas soviéticas en Afganistán, puso fin simbólicamente ayer a una presencia militar de más de nueve años al llegar a la localidad fronteriza de Termez, tras cruzar el puente sobre el río Amu Daria a las 9.55, hora de Moscú. Se trataba, efectivamente, de un gesto simbólico, ya que el teniente general, de 45 años, había pasado la noche en el hotel de Termez y había regresado de nuevo a Afganistán de madrugada para poder cumplir su promesa de ser el último soviético en regresar de Afganistán, según pudieron averiguar los enviados especiales occidentales en la frontera.**

En tanto, el gobierno soviético propuso ayer un alto el fuego en Afganistán entre los grupos armados de ese país, unido a un cese de los suministros de armas de todos los países, incluidos la URSS y Estados Unidos. En una declaración oficial, el gobierno de Moscú afirmó que "en cumplimiento estricto de los acuerdos de Ginebra, la URSS ha concluido el retiro de sus tropas de Afganistán. Hoy no queda en ese país ni un solo soldado soviético", enfatiza tras insistir que continuará propugnando una "solución pacífica" en Afganistán.

"Hemos cumplido nuestro deber internacionalista" fueron las primeras palabras del general Gromov al traspasar la frontera. En Moscú el diario *Pravda*, órgano del Comité Central del PCUS, insistía en que la retirada de las tropas soviéticas de Afganistán no ha sido un fracaso. Los soldados fueron enviados "para garantizar la seguridad de nuestras fronteras meridionales", aunque se puede "cuestionar cómo la dirección brezneviana evaluó la amenaza militar". En el futuro, señalaba el periódico, "las cuestiones de importancia vital, como el empleo de tropas, no deben decidirse en los pasillos secretamente, sin aprobación del Parlamento del país".

La URSS no tenía fines "expansionistas" en Afganistán, subraya *Pravda*. La Unión Soviética ha prometido continuar su ayuda económica al país vecino en adelante. En otoño ambos Estados firmaron un acuerdo de cooperación técnica y económica hasta el año 2000, y el Kremlin ha contribuido con 660 millones de dólares al fondo especial de las Naciones Unidas para ayudar a la reconstrucción del país, devastado por la guerra.

El diario del ejército soviético, *Krasnaia Zvesda*, se limitaba ayer a una escueta información sobre la llegada de los "internacionalistas" a los puestos fronterizos de Termez y Kushka. En otras publicaciones centrales, la información era mucho más abundante. En parte se trataba de elogios al teniente general Gromov, nombrado jefe del distrito militar de Kiev. Gromov, un hombre pequeño y entrado en canas, cuyo cabello rubio parece no despeinarse jamás, es natural de Saratov, en el Volga, y se crió con su madre y sus dos hermanos tras perder a su padre en la Segunda Guerra Mundial.

Gromov y la pléyade de altos mandos militares en Afganistán, tales como el general Alesandr Zajarov, jefe de la sección política, y los generales Víctor Barynkin y Lev Serebrov, así como varios coroneles, eran considerados hombres "necesarios en todas las situaciones" por *Literaturnaia Gazeta*. Este semanario señalaba la fecha de ayer con un relato sobre la matanza de un grupo de civiles afganos, incluidos niños, tiroteados por soldados soviéticos al desoír un alto en un control. El artículo, escrito por Guenadi Bocharov, identificaba al comandante Rudij, condenado a seis años de prisión y amnistiado después, y al soldado Shmakov, que ejecutó las órdenes de Rudij y fue condenado a cinco años de cárcel.

El relato de *Literaturnaia Gazeta* no era, sin embargo, el primero en su género. En agosto pasado, la revista *Druzba Narodov* identificó al teniente Valeri Kuzmin, condenado a muerte el 31 de mayo de 1986 en un proceso militar abierto celebrado en Kabul. Kuzmin participó en el tiroteo de un grupo de civiles afganos inocentes, sospechosos de transportar explosivos para fabricar minas. El teniente, que se había distinguido en combate, fue indultado por el Presidium del Soviet Supremo de la URSS y conmutada su pena por 15 años de cárcel.

Literaturnaia Gazeta advertía contra la idealización de las tropas regulares afganas. "Por cada patriota auténtico había un mínimo de cinco que no lo eran. Gente que no tenía idea ni de los objetivos ni del porqué de los combates. Por eso, a la primera ocasión huían, desertaban. A veces, regimientos enteros. Sobre todo en los últimos tiempos". La intervención soviética en Afganistán ha producido 15.000 muertos y 37.000 inválidos en las filas del ejército de la URSS.

AFP



El general Boris Gromov fue el último en cruzar la frontera.
La ocupación costó a la URSS 15 mil muertos y 37 mil mutilados.

Líbano

El ejército libanés y las milicias cristianas mantuvieron ayer fuertes combates que arrojaron un saldo de 33 muertos y casi 100 heridos. A pesar de un alto el fuego anunciado unilateralmente por las milicias cristianas a las 11, hora local, los combates —con armas de todo calibre— se extendieron desde el mediodía casi sin pausa en las regiones cristianas del Líbano, especialmente en las ubicadas al norte y al este de Beirut. Las brigadas cristianas nuclean alrededor de 15.000 efectivos, en tanto las milicias reúnen a 3500. Ambas comparten el poder en esa región, en tanto los alrededores están controlados por el ejército sirio y las formaciones libanesas adictas a Damasco. Las brigadas responden al coronel Michel Aoun, jefe de gobierno, y están intentando obtener el control absoluto de esa zona, para lo cual deben desalojar a las milicias.

Opinión

Por Walter Goobar

Guerra santa

El imán Jomeini, guía de la revolución islámica, convocó ayer a los musulmanes del mundo a una guerra santa contra el escritor anglo-hindú Salman Rushdie. El ayatola condenó a muerte por blasfemos al autor de la novela *Versículos satánicos* y a su editor y ordenó que sean ejecutados donde se los encuentre. Más tarde, un responsable religioso en Irán, en representación de Jomeini, ofreció tres millones de dólares por la cabeza de Rushdie. El hojatoleslam Hassan Sanei precisó que el victimario recibiría tres millones de dólares si es iraní y un millón si es extranjero, y en cualquier caso rige la promesa de considerar "sahid", mártir, al eventual vengador de la afrenta contra el Islam.

Versículos satánicos cuenta la historia de dos inmigrantes musulmanes en Inglaterra — el actor Gibreel Farishta y el locutor de doblaje Saladin Chamcha— que funciona como una metáfora para cuestionar los fundamentos del islamismo y, al mismo tiempo, la sociedad británica. La ira musulmana se ha focalizado especialmente en una escena basada en un episodio de la vida de Mahoma, en la que Gibreel sueña que mantiene una conversación con un ejecutivo llamado Mahound. En forma fantástica y un tanto alucinada debaten sobre las tres santidades femeninas creadas por el profeta, que después fueron retiradas de El Corán alegando que eran fruto de inspiración satánica.

"Yo escribo para explorar la lengua y quien se mete con las palabras debe saber que existen riesgos y peligros", había declarado Salman Rushdie a *The New York Times* hace algún tiempo. Sólo que en *Satanic Verses* Rushdie, considerado como el actual Gabriel García Márquez de la lengua inglesa por su obra anterior —*Los Hijos de la Medianoche*—, llevó el peligro al extremo, al no contentarse simplemente en trabajar con las palabras y, en cambio, cuestionar la palabra inmutable de El Corán.

La reacción contra el libro del escritor indio supera todo lo imaginable. Desde su aparición en Inglaterra en octubre, se han sucedido las quemas de libros y los ataques a librerías. En noviembre, el libro fue prohibido en todos los países árabes y en aquellos en que la población musulmana es numerosa, como la India y Sudáfrica. Ahora, la condena a muerte del viejo e intransigente ayatola que tomó el poder hace diez años y humilló a las potencias occidentales, no se puede tomar en broma.

Menos dramática, tal vez, pero del mismo signo, es la condena que el órgano oficial del Vaticano, *L'Osservatore Romano* formulara contra la novela de Umberto Eco *El péndulo de Foucault*, en cuyas páginas el primitivo pero siempre actual culto a Satán con sus misas negras parodiando a las de la Iglesia, se convierte, a través de una fábula sobre templarios y rosacruces, en una interpretación infernal de la historia y del catolicismo.

YOKO ONO

La vida después de Lennon

Yoko Ono ha vuelto a la escena en Nueva York: ahora es a través de una exhibición de sus esculturas en el Museo Whitney, junto a una retrospectiva de sus películas que se verá hasta el 16 de abril. Con *Interview* dialogó sobre su "rol de viuda", el polémico libro de Goldman y los inconvenientes de vivir la vida después de Lennon.

Interview de Nueva York

(Por Kevin Sessums)

—Leí que podría mudarse a Europa.

—Todavía estoy aquí, pero iré más seguido a Europa ahora que Sean está en un colegio en Suiza.

—¿Qué edad tiene ahora?

—Trece. Creo que necesita independencia.

—Una vez que parten para el colegio, están en el camino de dejarla.

—Yo no miro mucho hacia el futuro. Pasar el día, y este año, eso es lo que me preocupa. Así es como yo hago las cosas, aunque tengo deseos para el futuro, no me malinterprete. Paz. Un mundo. Todo eso.

—Usted trata con el elemento del tiempo en su actual retrospectiva de escultura en el Whitney exhibiendo no sólo sus obras originales sino también la versión de bronce de cada una de ellas. Es como si estuviera diciendo: "Estos son mis escarpines".

—(Se ríe.) Es un poco así. Poniendo las dos obras juntas crea una extraña dicotomía. Quizás la hecha en bronce sea el pasado, y la que viene del pasado es el presente. Hay un cambio de roles ahí. Hay una pieza llamada "Cuadro para dejar que penetre la luz del atardecer". Es transparente. Se cuelga frente a la ventana para permitir que entre la luz del atardecer. Pero cuando se hace en bronce, se hace opaco así que no se puede ver la luz: ¿lo ve?

—¿Es ésa la forma en que usted ve su vida? ¿Que una vez fue transparente y ahora es más opaca?

—Sí, supongo. Pero usted sabe, estamos en los '80 y debemos encontrar la forma de hacer las cosas en los '80.

—¿Está contenta de que esta década esté casi terminando?

—Bueno , en la década del '60 no sucedió nada hasta el final —los '67, '68, '69—. Lo mismo sucedió con la década del '70. Y ahora nuevamente con la década del '80. Estamos en 1989 y recién empezamos a darnos cuenta de lo que sucedía en los años 80.

—Usted fue educada con muchos ritos orientales, pero su padre era un viajero del mundo. ¿Usted se considera oriental o se ha occidentalizado completamente?

—Creo que mi familia refleja la historia de Japón en el sentido de que el emperador Meiji, que llegó al poder después de los shoguns, sintió que era muy importante adoptar las formas occidentales. Dijo que debíamos adoptar las técnicas occidentales y mantener el espíritu oriental. Mucha gente estuvo muy molesta por esto. Se cortó el pelo como los occidentales y usó ropa occidental. Tengo fotos de mi madre usando sombreros de los años 20 y polleras muy cortas, pero luego a la noche se cambiaba y se ponía un kimono para la cena. En *El último emperador* había escenas muy elegantes en el club nocturno y cuando vi a esas mujeres me dije: "Esa es mi madre".

—¿Cómo es que, en un lapso de cuarenta años, Japón pudo crecer de un país derrotado a una de las mayores potencias económicas mundiales?

—No me pregunte a mí. Estoy tan asombrada como usted. Creo que de alguna extraña manera Japón todavía es feudal. Todas las compañías están tomando el lugar de los lores. Las compañías son muy ricas, pero la mayoría de la gente vive bastante modestamente.

—Hay algo que quisiera preguntarle sobre la muerte de John, y espero que no me malinterprete. Cuando alguien cercano a nosotros muere, hay una sensación de libertad una vez que superamos la pena. Y luego entonces tenemos que superar la culpa de sentirnos libres. ¿Ha experimentado usted algo de esta libertad? ¿Hay algunas cosas buenas sobre la muerte de John que usted haya descubierto?

—Sé exactamente de qué está hablando usted, pero en mi caso no es verdad. Cuando estábamos juntos, John no me provocaba la necesidad de libertad. Cuando en realidad en un momento me sentí así la situación en sí misma se estaba volviendo difícil. Así que le dije que se fuera a Los Angeles por un tiempo y tuvimos ese período de separación. Cuando volvimos a estar juntos estábamos totalmente agradecidos uno con el otro y contentos de no haber quemado las naves. La muerte de John no fue un escape a esa relación; después se agrandó. Es como si él fuera omnipresente. (Ríe.) Desde el día de su muerte hace ocho años —desde ocuparme de todos los rituales que una viuda debe cuidar hasta el repasar todas sus grabaciones, videos y fotos— no he parado.

—¿No le molesta tener que hacer el rol de viuda todo el tiempo?

—Yo no estoy haciendo el rol. Yo *soy* la viuda.

—Pero por momentos debe *parecer* un rol.

—Antes que nada, no estoy siendo deshonesta con mi posición. Soy una viuda. Lo extraño a John. Pero tengo un amigo. Y tengo una Yoko independiente a mi lado. Estoy haciendo un montón de cosas, como esta muestra en el Whitney. Igual que cualquier persona en esta sociedad. Una cosa que la gente no recuerda es que fue John quien me dejó los derechos para que yo me ocupara. Es mi responsabilidad. También, por supuesto, es un placer preservar su trabajo. No quiero que también eso muera.

—Cuando supe que tenía que hacer esta entrevista, hablé con conocidos comunes. Algunos dicen que no la soportan pero que es una de las mujeres más inteligentes y más complejas que hayan conocido. Otros dicen que la adoran pero que es una simplona.

—Probablemente soy compleja y simplona. Pienso que la mayoría lo somos. Creo que eso era lo que fue tan bueno de mi experiencia con John. El era un hombre muy complejo pero también tenía un lado muy simple e ingenuo. Como él, soy adicta al trabajo. Me encanta trabajar. Pero las dos cosas que me causan realmente placer son caminar y jugar al ajedrez, y ambas son cosas abstractas.

—¿Es capaz de caminar sola?

—Me encantaría, pero ya no lo puedo hacer más.

—¿Con quién juega al ajedrez?

—(Se ríe.) Con cualquiera que juegue.

—¿Es competitiva jugando?

—La mayoría de las veces juego con gente que es muy buena, así que pierdo. Pero no me siento mal. Sólo quiero volver a jugar.

—Así que es implacable.

—Me gusta el proceso del juego.

—¿Cree que debería haber hablado con Albert Goldman por su libro *Las vidas de John Lennon?*

—No. No hubiera resultado. He hablado con gente que sí habló con él. Cuando alguien le decía algo que era verdad, Albert... hmmm, Albert (se ríe)... Quiero decir el señor Goldman diría: "Oh, usted es tan ingenua. Usted no los conocía". Su mente ya estaba decidida. (Suspira.) Ayer hice como cinco entrevistas porque el documental *Imagina* se estrena en Europa. Generalmente no hago tantas, pero sentí que debía. De todos modos, me levanté esta mañana con esta especie de *dolor* que nunca había sentido antes. Me dije a mí misma: "¡Cómo se atreven!". Cada vez que me hacen una entrevista me dicen: "El mundo la odiaba. Durante los últimos veinte años se la ha llamado la Dama Dragona. ¿Cómo se siente con eso? ¿Por qué cree que sucedió?" ¿Usted sabe lo que es? Es como si alguien apaleara a una mujer y luego dijera: "Todos nosotros la apaleamos, ¿pero por qué cree que lo hicimos?" ¿Soy yo la responsable de decirles por qué me apalearon? Que *ellos* me lo digan a *mí*. Son ellos los que lo hicieron.

—Quizás haya algo de celos, ya sea de las mujeres que querían estar en su lugar o de los hombres que simplemente sienten ese sentido de propiedad que los admiradores tienen por sus ídolos.

—Quizás el hecho de que John hiciera alarde de que me quería tanto fue parte de la causa. Pero Paul y Linda han estado juntos desde hace años, y él todavía es una persona popular. Si John se hubiera casado con una dama inglesa rubia de clase alta, no hubiera habido la misma clase de reacción.

—¿Usted cree que alguna vez escribirá un libro, o se ha puesto en una posición en la que cualquier cosa que escriba va a sonar defensiva?

—Bueno, mire el documental. Es bien directo. Se le ven muchas espinas. Pero comparado con el libro, la gente dice que está blanqueado. Así que si yo escribiera la verdadera historia pensarían también que está blanqueada.

—¿Cree que John fue asesinado dos veces?

—Sí.

—¿Siente que lo puede perdonar a Mark Chapman?

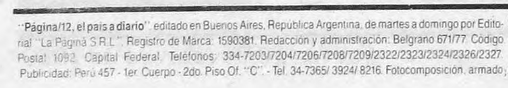
—El es el que tiró del gatillo, pero no pienso en él como en un enemigo de John. Es muy pequeña persona como para que yo dirija mi enojo hacia él. Es casi como si a John lo hubiera pisado un auto o algo así. Fue esa clase de situación. Ni siquiera obtengo placer en odiarlo.

—¿Y qué hay con Goldman?

—Realmente no tengo nada fuerte contra Goldman. Siento que él creó sólo un desperdicio: un desperdicio de tiempo y un desperdicio de energía. No se puede destruir algo con energía negativa, sólo se crea confusión. Nos toca a nosotros mantener la objetividad. Probablemente es importante para nosotros tener esta experiencia para madurar. Por ejemplo, cuando leemos un diario, no sólo leemos lo que han escrito sino que leemos entre líneas. No debemos ser crédulos. Ahora debemos leer libros con una mente diferente también.

—Debemos ser cínicos con la mano en el corazón.

—Sí. En otras palabras, alguien trató de confundirnos, y debimos pegar un salto gigantesco en nuestra conciencia para poder manejarlo. Eso es lo que significó el libro para mí. (Se ríe.) Es pesado crecer, ¿no?


"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal: 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



HOLOCAUSTO

Los sentimientos de culpa

Una encendida polémica se ha desencadenado entre los historiadores acerca de los cimientos de la identidad alemana.

(*Por Ger Groot, El País*) "No es fácil ser los hijos de los autores del holocausto", escribió en el mes de junio de 1986 Christian Meier, presidente de la Asociación Alemana de Historiadores. Entonces aún no sabía hasta qué punto esas palabras se iban a ver confirmadas. Un mes después estalló en Alemania la polémica que hoy es conocida con el nombre de la *querella de los historiadores*.

En un primer momento el debate se centró en torno del significado que se debería dar a los campos de exterminio dentro de la historia de Alemania. ¿Este crimen, que ha estigmatizado la historia de este país, es absolutamente único en el pasado de la humanidad? No, contestaron algunos historiadores; ha habido genocidios en todas las épocas. Sí, alegaron otros; el crimen consciente y aplicado con modos industriales sobre toda una categoría de la población es incomparable y no puede disculparse, ni siquiera implícitamente, aduciendo que en otras épocas otros pueblos han cometido también atrocidades.

Lo que es indudable es que a una parte considerable de la población alemana le gustaría sentirse liberada de los sentimientos de culpa que le han embargado durante los últimos 40 años. Franz Joseph Strauss se hizo eco de este deseo cuando en 1987 dijo; "Necesitamos volver a andar con la cabeza bien alta". Un año antes, la visita de Ronald Reagan al cementerio de Bitburg, en el que no sólo están enterrados soldados alemanes muertos en la guerra, sino también miembros de la SS, provocó encendidas reacciones. Lo que hubiera tenido que ser un gesto de reconciliación abrió un abismo insoslayable entre diferentes puntos de vista, suscitando en muchos el sentimiento de que 40 años de sólida democracia no habían conseguido cerrar la herida de los antiguos pecados.

En este escenario estalló la discordia entre los historiadores alemanes. Durante todo un año la polémica ha ocupado las páginas de periódicos y revistas y aún hoy sigue dominando los congresos y encuentros de los especialistas. Recientemente, en la editorial alemana Piper se ha publicado una colección de los textos más importantes del debate, de la que hasta ahora se han vendido más de 50.000 ejemplares y que ya ha sido traducida al francés. La polémica ha traspasado la frontera alemana. De hecho, en su introducción, Luc Ferry no duda en relacionar este debate con el *caso Heidegger*, maestro de uno de los historiadores *revisionistas*, y con la crítica, según el "perversa", que ciertas corrientes actuales hacen contra el racionalismo de la época moderna.

La polémica, sin embargo, no había adquirido aún una perspectiva tan amplia cuando el filósofo Jürgen Habermas abrió el fuego contra las "tendencias apologéticas" que, a su parecer, se revelaban en la reciente historiografía alemana dedicada al estudio del nazismo. No se trataba de un revisionismo que intentara negar los crímenes cometidos en los campos de exterminio. Los historiadores reconocían plenamente los hechos y su carácter atroz, pero pretendían contextualizarlos para que pudieran ser de alguna manera comprensibles a las actuales generaciones.

Habermas dirigió sus críticas contra los argumentos del historiador Ernst Nolte. Según este autor, los campos de exterminio alemanes tienen que ser interpretados como una reacción a las masacres cometidas bajo el régimen de Stalin. Lo único realmente nuevo fueron los procedimientos mecánicos que se aplicaron. En todo caso, aduce Nolte, "tiene que quedar claro cuál era el original y cuál la copia". Auschwitz sólo fue un momento en una historia continua de atrocidades, bajo cuyo peso el pueblo alemán no tiene que doblegarse más que el ruso bajo el peso de su propia culpabilidad.

A esta tesis Nolte añade la idea de que Hitler tenía motivos para pensar que los aliados pretendían destruir Alemania con la colaboración de los judíos. Para probar su idea remite a una carta de Chaim Weizman, presidente de la Jewish Agency, al primer ministro Chamberlain en la que declaraba que "los judíos están con Gran Bretaña y lucharán al lado de la democracia".

La respuesta de Habermas, apoyado por los historiadores Eberhardt Jäckel y Hans Mommsen, fue contundente. Incluso desde un punto de vista meramente técnico esta interpretación era inaceptable. Por otra parte, tampoco se podía admitir que la mera sucesión de los crímenes (primero los rusos, después los alemanes) supusiera que entre ellos existía una relación *causal*. Y por último, en ningún caso podía permitirse que un historiador alemán relativizara el carácter absoluto de Auschwitz.

En un apasionado editorial, Rudolf Augstein, director del semanario *Der Spiegel*, señaló que, según las estimaciones, un millón de alemanes estuvieron relacionados con las deportaciones de judíos. La *normalidad* con la que se realizaron muchas de esas operaciones no absuelve a la población alegando que simplemente "cumplía con su deber".

El mismo reproche se ha lanzado contra los soldados del frente oriental, que con su tenaz resistencia frente a los rusos hicieron posible que los hornos crematorios polacos siguieran ardiendo hasta el último momento. Para el historiador Andreas Hillgruber, estos soldados hicieron simplemente lo que se esperaba de ellos, es decir, proteger a la población civil de las regiones orientales del Reich. Por tanto, su actuación fue moralmente correcta y está definitivamente justificada. Pero, se pregunta Habermas, ¿por qué hay que identificar la historia con el Ejército alemán? ¿Por qué ha de ser considerada siempre desde el punto de vista de la *autoridad*?

Estas cuestiones inauguraron uno de los aspectos más importantes del debate: el problema de la identificación. ¿Desde qué punto de vista tiene que considerarse la culpabilidad del pueblo alemán? El historiador Michael Sturmer, influyente publicista y consejero del canciller Kohl, fue el primero en plantear el problema de la relación con el pasado. Un pueblo que carece de historia no podrá desarrollar ni su propia identidad ni su fuerza interna. Este es el problema al que hoy día se enfrenta Alemania. Se ha rechazado y se ha renegado del pasado nazi como del sumo mal, dejando un vacío en la historia. Ahora es preciso llenar esa laguna con una nueva apropiación del pasado despojado de sus rasgos demoníacos.



Martin Heidegger y Jürgen Habermas.

Pero a Sturmer, acusa Habermas, no le interesa el pasado en sí mismo. Sólo pretende instrumentalizarlo para fines políticos actuales, eliminando de él todos su aspectos problemáticos. Busca en la historia una base firme sobre la que se pueda fundar la identidad de un pueblo fuerte, capaz de hacer frente a las amenazas y presiones del Este.

Con ello se retorna a una concepción que hasta la I Guerra Mundial gozó de popularidad en Prusia. Alemania era considerada como el *imperio central* que constituía el freno natural contra las agresiones procedentes de Rusia. Esta presión explicaba además el carácter antidemocrático del Estado prusiano.

También Nolte indaga en la difícil relación que los alemanes mantienen con su pasado. Según su opinión, la historia del período nazi se ha escrito desde el punto de vista de los vencedores.

Esta necesidad de recuperar una relación con el propio pasado es, sin lugar a dudas, un problema actual en la República Federal de Alemania. De hecho, ha constituido el verdadero marco de toda la *querella de los historiadores*. Por una parte, el exterminio es algo inhumano y demoníaco; por otra, es un elemento inherente del pasado alemán.

Algunos historiadores que han participado en el debate consideran que aún tendrá que pasar mucho tiempo antes de que se dé por clausurada la polémica. Pues, finalmente, lo que ahora está en juego no es el carácter único de Auschwitz, sino el hecho de que el pueblo alemán tiene que aprender a vivir con un pasado que le es inaceptable. Y el problema no se resuelve ni declarando el período nazi como absolutamente demoníaco, y por tanto ajeno a la propia historia, ni aceptándolo tras eliminar de él los aspectos más abyectos. Evidentemente, la *querella de los historiadores* actual no será la última manifestación de esta tensión. En este sentido, Christian Meier tenía razón: sigue siendo difícil ser los hijos de aquellos que perpetraron el holocausto.

ANTONIO MACHADO

Homenaje al poeta español

Las primeras obras completas del poeta español Antonio Machado fueron puestas a la venta esta semana en Madrid, al iniciarse las conmemoraciones por el 50º aniversario de su fallecimiento en la pequeña localidad francesa de Collioure.

Paralelamente, se celebró un Congreso Internacional en Sevilla que analizó la obra literaria y cultural del destacado hombre de letras hispano y la integranción de su trabajo en una línea del pensamiento liberal andaluz.

La labor de recopilación y anotación crítica de esas obras completas, editadas por Espasa Calpe, con el auspicio del Ministerio de Cultura, correspondió al hispanista italiano Oreste Macri, profesor de la Universidad de Valencia.

Pese a la abundancia de estudios críticos sobre la vida y obra de Machado, no existía hasta ahora este tipo de edición, a cuya anotación dedicó Macri más de 30 años.

El director de la colección clásicos hispánicos de Espasa Calpe explicó que la obra está agrupada en cuatro volúmenes y la subvención recibida del Centro de las Letras Españolas hace posible que cada ejemplar de la edición rústica se venda a unos 50 dólares. Asimismo, el congreso celebrado en Sevilla fue clausurado con una ponencia presentada por el vicepresidente del gobierno español, Alfonso Guerra, quien se refirió extensamente a la obra del poeta.

Machado murió el 22 de febrero de 1939 a los 64 años, poco después de abandonar España, en los últimos días de la guerra civil.

Personalidades a la Feria

Los dramaturgos Eugene Ionesco y Friedrich Dürrenmatt asistirán a la 15ª Exposición Feria Internacional de Buenos Aires, que se realizará del 7 al 24 de abril próximo, en el Centro Municipal de Exposiciones y bajo el lema "El teatro". Asimismo confirmaron su participación los directores Luis Pascual (España) y Tankret Doorst (Alemania Federal), los investigadores y críticos teatrales Patrice Pavis (Francia), Fernando de Toro (chileno residente en Canadá), el autor de literatura infantil alemán Klaus Kordon, el epistemólogo argentino radicado en Canadá, Mario Bunge y el escenógrafo argentino Hugo de Ana, que vive en España. Los invitados extranjeros intervendrán en el "Encuentro Internacional de Teatro", que se efectuará en el Centro Cultural General San Martín del 19 al 22 de abril próximo.

Premios al periodismo

Para promover y estimular las obras de interés periodístico en todos los países de habla hispana, Ediciones B (del grupo de prensa Zata) acaba de convocar el primer premio Reporter para autores de obra en castellano. La obra que resulte vencedora será premiada con cinco millones de pesetas (unos 40 mil dólares), y al finalista se lo recompensará con dos millones de pesetas (unos 15 mil dólares). Los originales tendrán una extensión mínima de trescientas páginas, el plazo de entrega finalizará el 30 de junio próximo y el fallo se hará público a finales de setiembre. Entre los jurados se cuentan el presidente del Grupo Zeta, el director de *El Periódico*, Antonio Franco, y el director del semanario *Tiempo*, José Oneto.

"El Porteño" en la calle

Una larga nota sobre la actualidad política titulada *La conjura de los necios* en la que se analiza el país después de La Tablada, la tercera parte de una investigación sobre mercenarios argentinos en Centroamérica, un cuento sobre extraterrestres de David Leavitt y el comentario de la novela de Fito Páez, son algunos de los artículos aparecidos en la revista *El Porteño* cuya edición ya está en los quioscos.

PACTO

El famoso "pacto" entre dirigentes para no contratar a aquellos jugadores que queden en libertad de acción por la denominada "cláusula del 20 por ciento", cuya existencia fue desmentida reiteradamente, se firmó en un papel con membrete de la AFA exactamente el 28 de abril de 1983, según la copia del documento a la que tuvo acceso la agencia Noticias Argentinas. Entre otras firmas se observan las del presidente y vice de Racing de la época, Enrique Taddeo y Carlos Vinagre, del comodoro Gutiez (Instituto), Ginanni (Platense) y otras no identificables por Independiente, Boca, River, Huracán y Racing de Córdoba.

El regreso de Caniggia

Ayer regresó Claudio Paul Caniggia luciendo una bota de yeso en la pierna izquierda y aseguró que no dejó de pensar en volver a River aunque tiene la certeza de que se quedará al menos "ocho o nueve temporadas" en Europa. El delantero, inactivo a raíz de la fractura de peroné y ligamentos del tobillo izquierdo, pasará 15 días de vacaciones en el país "que aprovecharé para descansar y hablar con Bilardo sobre la selección". Caniggia debe llevar la bota de yeso durante otros 20 días y el proceso de recuperación muscular demandará otros 30. Calificó al torneo italiano como "muy duro" y comentó que sus aspiraciones son pasar a "un club importante" y después retornar a River.

Revuelo en el vóleibol

El presidente de la Confederación Argentina de Vóleibol, Ricardo Russomando, determinó, por su propia cuenta, dejar a River fuera del campeonato sudamericano de este deporte, en el cual participarán todos los clubes campeones de cada país. River fue el equipo que se consagró campeón en la edición de 1988 y no podrá jugar en el certamen internacional. Por otra parte, Russomando, reflotó la Copa Argentina de Vóleibol, a jugarse en Chaco, en la cual participarán equipos sin demasiados méritos a nivel nacional.

Pérez Roldán venció a Casal

Guillermo Pérez Roldán se impuso, anoche, en Mar del Plata, al español Sergio Casal por 1-6, 6-1, 6-2 y obtuvo el primer punto para el equipo argentino del torneo denominado "Pre-Copa Davis". Hoy, Javier Frana junto a Alberto Mancini jugarán el dobles ante Casal y Emilio Sánchez. Pérez Roldán levantó un marcador adverso en el primer set y "pude jugar más profundo en los últimos dos e imponer mi potencia". El español Casal redujo sensiblemente su rendimiento y fue ideal para el estilo del argentino.

BOCA Y RACING



TELAM

Costas le ganó a la trampa del offside y llegó con Ortega Sánchez hasta Navarro Montoya.
El zaguero y el arquero fueron dos de los mejores jugadores del clásico. El volante apareció poco.

Con un empate sin goles que permite a los peruanos de Sporting Cristal mantener el liderazgo del Grupo 4, Boca y Racing comenzaron su participación en la trigésima edición de la Copa Libertadores de América. Un partido jugado con el libreto táctico en la mano durante la primera parte y con mayor ritmo y emoción en la segunda, dejó un empate que conformó a los dos aunque Boca haya sido levemente superior.

POR EL CASO DERTYCIA

Bilardo sospecha un boicot

(*Por Ernesto Muro*) "No hay ni va a haber nada contra la selección", dijo a *Página/12* Nito Veiga, en relación al caso del delantero Oscar Dertycia, quien imprevistamente, luego de declarar el domingo que su objetivo era el Mundial '90, pidió no concurrir a la selección por dos meses y fue desafectado. Consultado por este diario, Carlos Bilardo insistió "hay algo raro, no sé qué por ahora, pero es evidente".

El técnico de la selección aclaró ayer que "no me doy cuenta por ahora cómo son exactamente las cosas, pero es evidente que hubo algo porque yo leo el lunes que el jugador declara a todos los medios que su objetivo es el Mundial del '90 y resulta que después no quiere incorporarse en las condiciones en que trabajan todos.

"Por otra parte, si bien no son casos distintos, yo no dejo de señalar que son dos jugadores del mismo club". Bilardo explicó de esa manera el no dar mayores precisiones por ahora, pero advirtió que más adelante sí podría hacerlo: "Yo, en 3 o 4 meses seguramente me terminaré enterando de todos los pormenores, como ya me pasó con otras cosas. Por hoy, lo principal es que yo de ninguna manera puedo otorgarle dos meses al jugador, porque si no estaría estableciendo un precedente y mañana cualquier técnico, el de River, Boca, Estudiantes, etc., bien podrían venir a pedirme lo mismo". Nito Veiga, el técnico en cuestión, si bien no está involucrado directamente en ninguna declaración, dejó sentado que "no tengo ni tendré nada contra la selección. Habría que pedirle a Bilardo que aclare qué quiso decir. Argentinos siempre cedió sus jugadores y en este mismo momento hay 3 convocados: Batista, Lorenzo y Traspasso. Dertycia tomó solo su decisión, él me dijo que estaba muy motivado con nuestro equipo y quería dedicarse de lleno a Argentinos. Redondo, por su parte, dejó bien sentada y aclarada su posición". El técnico del club de La Paternal precisó también que el hecho de que su equipo se haya incorporado a la lucha por el título no implica una exigencia contradictoria para un jugador de selección, "por nosotros al menos, habría que preguntarle al jugador". Oscar Dertycia, luego de un asado que se realizó ayer en la sede del club, no pudo ser ubicado en ningún lado. Al parecer el episodio lo inhabilita para cualquier selección mientras esté Bilardo. Este ayer lo reiteró: "No puedo volver a llamarlo porque cualquier jugador que me haya cumplido podría quejarse de los premios que se perdió por estar en la selección. Por acción de Agremiados, ya no son los clubes quienes deciden, son los jugadores, y ellos eligieron".

Una pelota junto al mar

Independiente y Nacional de Montevideo jugarán esta noche en el estadio de Mar del Plata por la segunda fecha del último torneo de verano. En la primera fecha, los rojos igualaron sin goles con River, que la semana próxima enfrentará a los uruguayos en el mismo escenario. El partido comenzará a las 22 y será televisado en directo por Canal 13.

Después de la decepcionante actuación del domingo, Jorge Solari mantuvo una extensa charla con sus jugadores para corregir los graves errores de funcionamiento puestos en evidencia ante Argentinos. Sin Vargas ni Clausen, ambos lesionados, el técnico hará debutar a Pereira en el arco y Lozano marcará el lateral derecho. El resto se completa con Ríos y Vázquez; Insúa, Bianco, Ludueña, Bochini; Reggiardo y Merlini. En cambio, Nacional llega con el fresco antecedente de su consagración en la flamante Recopa, adjudicándosela al cabo de dos ásperos partidos con Racing. Los uruguayos obtuvieron durante la última temporada, la Libertadores y la Intercontinental en una dramática definición por penales ante los holandeses del PSV Eindhoven.

El único cambio importante de los visitantes es el técnico. Héctor Núñez reemplazó al exitoso Roberto Fleitas. El nuevo entrenador dijo ayer al llegar a Mar del Plata que "nos cuesta muchísimo llegar al gol pero con la incorporación del puntero Luis Noé (llega a préstamo del América de Cali pero hoy no será titular) pronto solucionaremos ese problema". Núñez anunció a Seré, Gómez, Revelez, De León, Pintos Saldanha; Ostolaza, Cardaccio, Cabrera, Castro; Zoppi, Fonseca.

FUERA DE JUEGO

• **Riesgo.** "Lo vamos a asumir", dijo José Pastoriza a **Página/12**, horas antes del partido, cuando confirmó que el domingo jugarán ante Español los titulares, y que una formación suplente enfrentará a los peruanos en Lima. Boca formaría con Merlo; Stafuzza, Tavares, Erbín, Domenech; Soñora, Espinoza, Hoyos; Pico, Gutiérrez, Barberón. Además viajarían Geraldi, Tilger, Berti, Ibáñez y uno o dos del plantel titular.

• **Mañas.** Las de Basile. Tardó hasta último momento en dar la formación, y media hora antes del partido se especulaba con la presencia de Ubaldo Fillol y Rubén Paz. El arquero estaba en vestuarios vestido como para jugar y los "allegados" anunciaron que el doctor Torresell "revisará a último momento a Paz para ver si puede jugar". Falsa alarma.

• **Espía.** Anoche estuvo en el Monumental el recordado ex arquero de Rosario Central y de la selección peruana, protagonista de aquel 6-0 del Mundial '78, Ramón Quiroga. "Pertenezco al cuerpo técnico de Universitario y me llevaré un informe completo de Boca y Racing, y además vine a buscar lugar para el hospedaje de nuestro equipo".

• **Adelanto.** Por la próxima fe-

EN PAZ

0 **Boca: Navarro Montoya; Abramovich, Simón, Cuciuffo, Hrabina; Carrizo, Marangoni, Tapia; Graciani, Perazzo, Comas. DT: José Pastoriza.**

0 **Racing: Balerio; Olarticoechea, Costas, Zacanti, Olarán; Acuña, Lamadrid; Ortega Sánchez, Colombatti; Iglesias, Walter Fernández. DT: Alfio Basile.**

Cancha: River (local Boca). Arbitro: Francisco Lamolina. Cambios: 65 m. Videla por Colombatti (R), 72 m. Medina Bello por Iglesias (R), 85 m. Villarreal por Marangoni (B). Incidencias: 90 m. expulsado Comas (B).

Es justo. El empate reflejó lo que sucedió en los 90 minutos, aunque Boca se haya ido con cierto sabor amargo porque de los dos fue el que estuvo más cerca de quedarse con los puntos. Boca y Racing compartieron desaciertos a la hora de definir, pero el recuento final indica que los de Pastoriza tuvieron más situaciones.

La primera parte fue eminentemente táctica. Racing envió a Olarticoechea sobre Comas y Zacanti sobre Perazzo, dejó a Acuña y Lamadrid para tomar a Tapia según el lateral que ocupase y buscó crear con Colombatti por derecha y Ortega Sánchez del otro lado. Boca mandó a Cuciuffo encima de Iglesias y a Abramovich sin descuidar los desbordes de Walter Fernández mientras Simón se arreglaba para cruzar a espaldas de todos. En el primer cuarto de hora el inteligente desmarque de Perazzo abrió huecos pronunciados en el fondo de Racing que no aprovecharon Tapia ni los punteros con sus diagonales. Racing insistió siempre con la fórmula conocida: pelota larga para Iglesias o desborde, no siempre eficaz, de Fernández. En ese lapso se paró mejor Boca y metió dos centros consecutivos sobre el área de Balerio que despejaron Colombatti —Cuciuffo la había bajado— y Zacanti. Desde el cuarto de hora hasta los 35, Racing se paró mejor atrás, corrigió errores en el medio y emparejó en el dominio. Navarro Montoya le tapó un mano a mano a Iglesias y a los 22 el delantero remató desviado desde buena posición.

Boca había llegado con un corner de Comas que se cerró y dio en el travesaño y que después Carrizo remató afuera, después Olarticoechea cortó una entrada clara de Perazzo y al final, cuando Comas estaba para empujarla, Zacanti apareció para despejar.

En la segunda parte, Racing consumió otro cuarto de hora en pararse correctamente y ahí Boca pudo hacer la diferencia. A los 49 Tapia se la puso justa a Comas pero ganó el anticipo de Balerio. El arquero sacó otro centro de Simón cuando entraba Comas y a los 60 Graciani habilitó a Comas que remató cruzado y desviado, a metros del arco. Racing tuvo su chance cuando Medina Bello —le dio movilidad y sorpresa con su ingreso— metió una emboquillada que Navarro Montoya manoteó al corner.

Queda, como balance, un buen espectáculo. No hubo jugadas violentas y ni siquiera Lamolina debió intervenir demasiado —Comas se expulsó solo— para imponer autoridad. Boca estuvo más cerca pero anoche no fue el mejor día de Comas. Racing lo tuvo también, pero Navarro Montoya ganó en las jugadas que no podía perder. Fue 0 a 0 y ahora habrá que esperar las excursiones a Perú. Quedan las individualidades: Navarro, Simón, Balerio, Costas, un rato de Lamadrid y nada más. Queda el desorden de Racing, la falta de audacia de los volantes de Boca y el convencimiento de los dos de que el empate no fue un mal negocio.

TELAM



Perazzo y Zacanti en uno de los duelos de la noche. Fue favorable para el delantero de Boca.
El partido tuvo un gran ritmo en la segunda parte y los arqueros debieron emplearse a fondo.

POSICIONES

Equipos	J	G	E	P	Gf	Gc	Pts
Sporting	1	1	—	—	1	—	2
Racing	1	—	1	—	—	0	1
Boca	1	—	1	—	0	0	1
Universitario	1	—	—	1	0	1	0

cha, Racing debe recibir a Newell's y ya pidió el adelanto para el viernes por la noche, mientras que los rosarinos solicitaron jugar por la tarde. Para los partidos con los peruanos, Juan Destéfano adelantó que su equipo pretende jugar en Vélez y, de no llegar a un acuerdo con los de Liniers, lo hará en Núñez.

• **Números.** Boca, que fue local en el Monumental, debió pagar 60.000 australes por el dispositivo policial que afectó a 900 uniformados. De la recaudación debió entregar el 10 por ciento a la Confederación Sudamericana y a River el 20 en concepto de alquiler. Además, en caso de destrozos que afectasen las instalaciones, deberá abonar los costos en las próximas 72 horas.

• **Presencias.** Estuvo Guillermo Cóppola, apoderado de Diego Maradona quien trajo saludos de Diego para el plantel de Boca. También vio el clásico el "Beto" Alonso acompañado del vicepresidente Osvaldo Di Carlo, contentos porque "por fin vemos un partido en esta cancha sin sufrir".

• **Sorpresa.** A aquellas "mañas" de especular con las presencias de Fillol y Paz, el "Coco" Basile les agregó un cambio de último momento. Apareció Miguel Colombatti de movida y dejó en el banco al mendocino Videla. Hubo pocas explicaciones: "Es una decisión táctica", dijo Basile poco antes del comienzo.

¿Freno a la trampa o "dispendio inútil"?

(Por Ezequiel Fernández Moores) **Tuvo que llegar a los 30 años —bastante mayorcita, por cierto— la Copa Libertadores de América para implantar el control antidoping y darles un baño de relativa decencia a 29 ediciones previas llenas de sospechas.**

¿O acaso nadie sospechó de aquel Estudiantes tricampeón (1968-'69-'70), uno de cuyos médicos aceptó en un viejo reportaje a la revista *Primera Plana* que dos jugadores del equipo recurrían al doping, uno de ellos de tal manera que llegó a sufrir "síndrome de epilepsia"?

¿Y aquel Boca poblado de veteranos del "Toto" Lorenzo, bicampeón del '78-'79, que, según ironizó su propio técnico, "mascó" los mismos "chicles" que el seleccionado nacional en el Mundial '78?

¿Y el inevitable manto de sospechas que también cayó sobre el River del '86 cuando se le detectó doping a Ramón Centurión por el campeonato local y, sin embargo, el jugador fue autorizado a seguir en la Copa?

¿Y el Peñarol campeón del '87 que pasó por arriba a Independiente en Avellaneda y cuyo principal goleador, Diego Aguirre, caería meses después en el fútbol griego sancionado por doping?

¿Y la polémica que se hizo pública por la forma en que Nacional apabulló a Newell's en la final del '88 en el Centenario de Montevideo?

Tal vez, el jugador que habló con más claridad sobre el doping en la Copa Libertadores fue el uruguayo Julio César Jiménez (ex Peñarol, ex Vélez, entre otros, hoy en San Martín de Tucumán). Entrevistado hace dos años por Radio del Plata, Jiménez, tras admitir que él mismo había recurrido a las drogas, aseguró que "lo mismo ocurría con todos los equipos que jugaban la Libertadores, incluidos los argentinos".

"El periodismo tendría que saber las cosas que ocurren en un vestuario antes de un partido de Copa", dijo Jiménez, haciendo público lo que otros colegas suyos sólo se animan a contarle "al amigo, no al periodista".

Así, hubo "amigos, no periodistas" que llegaron a enterarse de médicos que perseguían hasta el baño a los jugadores que se resistían a tomar las famosas pastillas, y que —cuando la presión de sus propios compañeros se hacía inevitable— simulaban que tomaban la droga para luego escupirla.

En medio de semejante lodo, sorprendió que el año pasado en Sevilla, nada menos que el presidente de la FIFA, Joao Havelange, considerara un "dispendio inútil" la implantación del control antidoping en el fútbol español. "El fútbol —justificó Havelange— es un deporte colectivo, no individual y la prueba está en que en los mundiales, donde hacemos control, los casos son mínimos".

En los Juegos Olímpicos también hay control y, sin embargo, es vox populi que un elevadísimo porcentajes de atletas —no sólo Ben Johnson— recurre a las drogas.

Por eso, con la implantación del control a partir de semifinales de los 30ª edición de la Copa que se inició esta semana, el fútbol sudamericano, al menos, pretende que las sospechas no se hagan ya tan obvias. Ahora está la ley. Pero a no esperanzarse. Ya llegará la trampa.

A la espera de los días de junio

(Por Daniel Lagares) **Hay una historia oficial y otra que corre silenciosa, subterránea. Ayer, antes del partido, José Pastoriza dijo que "lo del retiro es cierto, lo pensé. En los dos negocios nos robaron tres veces en una semana, las ventas bajaron un 40 por ciento y tenemos 140 empleados que dependen de nosotros desde hace 15 años. Estamos viviendo en la inseguridad, no sabés qué va a pasar mañana y encima después vino lo de La Tablada... me desanimé, pensé en irme y lo dije, pero no es una decisión tomada. Necesito meterme más en Boca y los resultados favorables ayudan. Ahora estoy mejor que hace unos días cuando hice esas declaraciones, recuperé la fe, estoy de mejor ánimo... ahora, de aquí a junio cuando termina el contrato, no sé qué va a pasar...".**

Cuando se le preguntó qué tenía que ver "el caso Gatti" o la supuesta mala relación con dirigentes y jugadores de Boca con su amagüe de retiro, Pastoriza fue terminante: "No pasa nada, está todo bien". Hasta ahí, la historia oficial.

Según las fuentes consultadas, los directivos no terminan de digerir el episodio con Gatti y antes de la reanudación del torneo ya iban perfilando la futura decisión de no renovar el contrato del técnico apoyados en eventuales fracasos deportivos. Por otro lado, gente cercana al plantel jura por su familia que el hoy desplazado número 1 intentó "consenso" entre sus compañeros para buscar una rebelión contra Pastoriza. Los más audaces afirman que algunos "allegados" al club que se pusieron de parte de Gatti habían sondeado a un ex futbolista auriazul, hoy técnico en funciones, para que reemplace al Pato en junio y rehabilite al golero. Gestiones encaminadas a espaldas de los directivos (al menos de Alegre y Heller) y de la barra brava que respalda al Pato.

El plantel, en tanto, acordó no retornar sobre el tema Gatti-Pastoriza y se mantiene a la expectativa aunque habría pedido "expresamente" al técnico que enviara a los suplentes a Lima porque "ganando nosotros en Buenos Aires estamos clasificados", quedándose el grupo titular para defender el liderazgo en el torneo local.

Esa es la historia que corre también por abajo. Los amigos de Pastoriza dicen que cuando decidió separar a Gatti sabía que era "plata o mierda" y que el tute era muy bravo. Lo acompañan, hasta hoy, los resultados, pero como dice el mismo Pastoriza y ayer declaró Antonio Alegre: "De aquí a junio, ¿quién sabe lo que va a pasar?".

El García más desesperanzado ya tiene un nuevo álbum

"Cómo conseguir chicas" es el título del nuevo disco de Charly García que saldrá a la venta hoy, pero que esperó largos meses para darse a conocer.



Título simpático para un álbum que habla de muertos y suicidas.
Hay menos rock y algunas melodías con sonido del García de los '70.

(Por Eduardo Berti) *Cómo conseguir chicas*, que el sello CBS sacará a la venta hoy, es el disco número veintiuno de Charly García desde que en noviembre de 1972 dio a conocer su ópera prima con el dúo Sui Generis. Grabado entre octubre y noviembre del año pasado en dos estudios de Buenos Aires (Ion y Panda) y en tres salas diferentes de Nueva York (Unique, Sorcerer y Gramavision), el álbum iba a salir inicialmente a mediados de diciembre pero fue sufriendo sucesivas postergaciones que no hicieron sino aumentar la expectativa, tanto entre público como entre músicos. Se sabe que cada nuevo elepé de Charly es aguardado por muchos de sus colegas como una brújula que esclarece caminos.

Como en el disco *Peperina* de Serú Girán, García no aparece en la tapa de *Cómo conseguir chicas*. La foto, a mitad de camino entre la ironía y el kitsch de los almanaques, muestra a una pálida niña de ojos celestes detrás de un arreglo floral de dudoso gusto. En cuanto al título de la placa, *Cómo conseguir chicas* iba a llamarse en su momento el frustrado disco entre Charly García y Luis Alberto Spinetta. Tres años después de ese proyecto, García obtuvo el "permiso" del Flaco para utilizarlo.

Lejos del pop de *Clics modernos* o de la furia y el minimalismo de *Piano bar*, este nuevo elepé tiene cierto sabor a viejo. No sólo por el formato de álbum desplegable elegido para su presentación, sino por el uso de instrumentos como guitarra acústica, órgano y clavicordio. Las armonías vocales y ciertas líneas melódicas remiten al García de los años setenta o al de *Yendo de la cama al living*, sobre todo en los temas lentos, que se destacan frente a los pasajes de rock'n roll funk. *Cómo conseguir chicas*, en fin, posee un estilo que bien se puede emparentar con la veta más lírica de los Beatles y hasta la presencia del violinista hindú L. Shankar, en una de las canciones, aporta un toque exótico comparable a los climas orientales que sabían crear Lennon y Harrison. Ex integrante del trío Shakti (recordado por sus trabajos con John Mc Laughlin), L. Shankar hoy forma parte de la banda de Peter Gabriel y trabó contacto con Charly en Buenos Aires, durante el festival de Amnistía Internacional.

El baterista Fernando Samalea, el bajista Fernando Lupano, el guitarrista Carlos García López, la cantante Hilda Lizarazu y los tecladistas Alfi Martins y Fabián von Quintiero componen la banda actual de Charly García, que participa a pleno en el disco. Además de L. Shankar, la lista de invitados especiales incluye al baterista Mario Serra (del grupo Virus), al ex guitarrista de Manal Claudio Gabis, a la cantante Fabiana Cantilo (también coautora del tema "A punto de caer") y al percusionista Chacal, quien ya había participado en el larga duración *Parte de la religión*. También aparece el cantante del trío brasileño Os Paralamas do Sucesso, Herbert Vianna, en la canción "Zocacola" que incluye algunos versos escritos en portugués y es uno de los puntos altos del álbum.

El lado A abre con un rock directo, "No toquen", de pocos versos que se repiten con crudeza: *Están muertos/ están muertos/ Váyanse de aquí/ váyanse de aquí/ Váyanse, muertos/ No me toquen mis discos/ No me toquen mi ajuar/ No me toquen las manos/ Ya no me toquen.* Luego de "Zocacola" —el título juega con el nombre de Zoca, la mujer del músico—, se suceden tres temas que no resultarán del todo nuevos para los seguidores de Charly: "Fanky" ya se había escuchado, aunque con una letra en "inglés sanateado", como cortina del programa televisivo de Antonio Gasalla; la melodía de "No me verás en el subte", con L. Shankar, es la misma del tema central de la película *Lo que vendrá*; por último, el rock'n roll "Ella es bailarina" data de la época de Serú Girán y era interpretado en vivo por el grupo femenino Las Ex.

La primera composición del lado B, "Anhedonia", es otro de los momentos cumbres del disco. Le sigue "Suicida", que incluye una cita al tema "Faca amolada" de Milton Nascimento y recupera la tradición de melodías ágiles que García había abandonado un tanto desde los tiempos de "Salir de la melancolía" o "En la vereda del sol", aunque con una letra algo depresiva, que no escapa al clima general de los textos. El elepé cierra con "Fantasy" —otra vez el tema de la fama y la soledad—, "A punto de caer" —la banda más floja y el que sería el blues del disco: "Shisyastawuman", o sea "She's just a woman" (Ella es tan sólo una mujer), cantado en inglés.

La producción artística de *Cómo conseguir chicas* corrió por cuenta del propio García y del técnico norteamericano Joe Blayney. El resultado es tan óptimo como todas las anteriores colaboraciones del tándem: *Clics modernos, Piano Bar* y *Tango*, el minielepé de García y Aznar.

La letra de "Suicida"

Todo el mundo en la ciudad es
un suicida
Es un suicida y es la verdad
Todo el mundo en la ciudad es
un suicida
Tiene una herida y es la
verdad
Quisiera ver ese mar al
amanecer
preciso tiempo para crecer
Quisiera ver ese mar y veo
esta pared
Ya no sé qué hacer
Todo gato en la ciudad tiene
mil vidas
Tiene mil vidas y es la verdad
Todo el mundo sabe bien que
no hay salida
Somos suicidas y es la verdad
Pero si vas hacia el mar al
amanecer
Quizás extrañes a la pared
Somos estatuas de sal,
queremos volver
Yo ya no miro atrás
Ya no queda mucho más
Ahora no pregunto más adónde
está la estrada
Ahora ya no espero más aquella
madrugada.

Los jóvenes tienen bienal

En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Recoleta, el intendente Facundo Suárez Lastra y los secretarios de Cultura y de la Juventud, Felix Luna y José María Pi de la Serra respectivamente, no abandonaron sus habituales trajes para entregar los premios y menciones a los ganadores de la Primera Bienal de Arte Joven. Los premiados, en cambio, ni siquiera desempolvaron una corbata.

En representación de los muchos jurados que seleccionaron las obras finalmente premiadas, se destacaron, junto a los funcionarios, Adolfo Bioy Casares, que entregó las menciones de literatura, y Sara Facio, que tuvo a su cargo las de fotografía.

De todos los acreedores a menciones (que participarán por igual en la muestra que en Recoleta se va a montar entre el 10 y el 20 de marzo próximo), fueron distinguidos, entre otros, rock los conjuntos Vida Vasca y La Tribu (salsa), en cuento Gustavo Nielsen y Noemí Malatesta y en historieta Gustavo Damiani y Ricardo Andrada.

TV

18.00 - 2 - YO ME QUIERO CASAR
- ATC - VIVIR HOY Interés general
- 9 - ELLA CONTRA MI Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL INCREIBLE HULK Serie

19.00 - 2 - TELEDOS INFORMA
- ATC - A TODA COSTA
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela

20.00 - ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - MAR DEL HOP Interés general
- 13 - CANAL 13 INFORMA

20.30 - 2 - EL TEATRO DE DARIO VITTORI Comedias

21.00 - ATC - TENIS INTERNACIONAL
- 9 - DIVISION MIAMI Serie
- 11 - AMANDOTE Telenovela
- 13 - ALBERTO Y SUSANA

22.00 - 2 - GRAN CINE DEL DOS
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE Entretenimientos
- 13 - FUTBOL Independiente vs. Nacional, en directo

23.00 - 13 - LA ULTIMA FRONTERA

23.30 - 9 - MISION IMPOSIBLE Miniserie
- 11 - EL SHOW DE BENNY HILL

24.00 - 2 - A MEDIA LUZ Periodístico
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE
- 13 - MEDIANOCHE Programa periodístico

00.10 - ATC - CINE Hoy: "Un pacto con la muerte", con George Maharis, Laura Devon y Katy Jurado. Policial

01.30 - 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ Con el pastor Giménez

CINE NACIONAL

Congreso con proyección

(Por M.N.) Con la presencia del director del Instituto Nacional de Cinematografía, Manuel Antín, y la asistencia de actores, actrices, directores cinematográficos y representantes de la distribución, fue anunciada la realización de la Muestra de Cine Nacional Proyección '89 y la del Primer Congreso de la Producción Cinematográfica Argentina (CINECON '89), ambos con sede en Mar del Plata y desarrollados respectivamente, entre el 3 y el 13 de marzo y el 9 y el 12 del mismo mes.

La significativa ausencia de exhibidores en la rueda de prensa determinó que Manuel Antín aludiera a "un principio de fracaso para el CINECON, porque no puede haber cine sin salas". Los integrantes del Comité Ejecutivo de la muestra que organiza la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, señalaron al respecto que "éstos (los exhibidores) suponían que iban a ser blanco de ataques y aunque se insistió para que participaran, declinaron hacerla."

Y aunque no hubo gente de la exhibición, fueron vistos sin embargo, directores como Beda Docampo Feijóo, Oscar Barney Finn, Raúl Tosso, Raúl Beceyro, Fernando Ayala, Antonio Ottone, Edmund Valladares, Hebert Posse Amorín, Víctor Dinenson y Osvaldo Andéchaga, entre otros, y figuras como Alicia Zanca, Federico Luppi, Cipe Lincovsky, China Zorrilla, Mirta Busnelli, Selva Alemán y Martha González.

Con sede en el Hotel Hermitage, la muestra se proyectará como todos los años en el Teatro Auditórium de Mar del Plata, y ha sido invitado a la misma Fernando Birri y su film *Un señor muy viejo con unas alas enormes*, sin que el director haya confirmado aún su participación.

En conmemoración del trigésimo aniversario del Primer Festival de Mar del Plata, los organizadores de Proyección '89, han cursado también una invitación a Gina Lollobrigida, sin que la ex diva y ahora fotógrafa haya contestado tampoco hasta el momento.

Los films que se exhibirán en principio son: *El ausente*, de Rafael Filipelli; *El acompañamiento*, de Carlos Orgambide; *Después de ayer*, de Hebert Posse Amorín; *Los espíritus patrióticos*, de Pablo Nisenson y María Victoria Menis; *Nadie Nada Nunca*, de Raúl Beceyro; *Nunca estuve en Viena*, de Antonio Larreta; *Las veredas de Saturno*, de Hugo Santiago; y entre algunos films todavía en proceso de laboratorio pero que probablemente participen de la muestra, se encuentra *Ciudad Oculta* de Osvaldo Andéchaga, y como es costumbre, la muestra incluirá un ciclo de revisión.

El CINECON '89 organizado a su vez por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina y Fe- cine, en su primera edición se incluye dentro del marco de la muestra, "con el objetivo básico de analizar y discutir los problemas de la industria. Sus deliberaciones tendrán lugar en el Salón de Piedra del Hotel Hermitage y su comisión de trabajo está integrada por los doctores Julio Raffo y Enrique Martí, por la Cámara Argentina de la Industria Cinematográfica; Antonio Ottone y Jorge Giannoni, por la Federación Argentina de Cooperativas de Trabajadores Cinematográficos; Jorge Ventura y Ladislao Hlousek, por el Sindicato de la Industria Cinematográfica; Juan Carlos Garate, por la Asociación General de Productores de Películas; Atilio Novoa, por la Asociación de distribuidores de Películas; Guillermo Saura, por Directores Argentinos Cinematográficos y Duilio Marzio y Alberto Fernández de Rosa, por parte de la Asociación Argentina de Actores.

El Oscar ya tiene su lista de favoritos

La Academia dio a conocer ayer las nominaciones para la 61° edición de los premios que entregará el 29 de marzo.



Dustin Hoffman y Tom Cruise, los protagonistas de "Rain Man".
Ocho nominaciones para esta película dirigida por Barry Levinson.

Un total de 4600 miembros de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood votaron a principios de año sus preferencias. El resultado fue dado a conocer ayer en Los Angeles y con ello quedaron definidos los nombres que participarán de las 61° entrega de los premios Oscar. El anuncio fue hecho en el auditorio de Beverly Hill y allí se supo que la estrella de esta edición es *Rain Man*, una tierna e inteligente historia del viaje de un autista erudito (Dustin Hoffman) y su intrigante hermano (Tom Cruise) por los Estados Unidos, que ha conseguido ocho nominaciones. Además de mejor película y mejor director (Barry Levinson, el de *Buenos días, Vietnam)*, este film podría significar un nuevo Oscar para Hoffman, que ya ha sido designado seis veces para la categoría mejor actor y que recibió la estatuilla por el film *Kramer vs Kramer*.

Dangerous liaisons, un drama en la Francia cortesana anterior a la guillotina revolucionaria y *Mississippi Burning*, una polémica película sobre el racismo, lograron siete nominaciones, incluida la de mejor película. *Working Girl*, una comedia que cuenta la escalada de una secretaria al pináculo de Wall Street y *The Accidental Tourist*, basada en una exitosa novela de Anne Tyler, también han sido nominadas para el Oscar a la mejor película. La sorpresa fue Martin Scorsese por su selección para el Oscar al mejor director por su polémico film *La última tentación de Cristo*.

Sigourney Weawer logró una doble nominación: mejor actriz por su actuación en *Gorilas in the Mist* y mejor actriz de reparto por *Working Girl*, Melanie Griffith por *Working Girl;* Jodie Foster, por su papel de una joven violada en *The Accused*; Glen Close, por su papel de degenerada alcahueta en *Dangerous Liaisons* y Meryl Streep por *A Cry in the Dark* competirán por el Oscar a la mejor actriz. A su vez *¿Quién engañó a Roger Rabit?* obtuvo seis nominaciones, todas ellas por sus efectos técnicos. El premio al mejor director se debatirá entre Charles Chrichton *(A fish called Wanda)*, Alan Parker *(Mississippi Burning)*, Martin Scorsese *(La última tentación de Cristo)* Mike Nichols (*Working Girl)* y Barry Levinson *(Rain Man)*.

Dustin Hoffman competirá en el rubro mejor actor con Gene Hackman que interpreta a un escéptico inspector del FBI en *Mississippi Burning*, Tom Hanks por su papel en la comedia *Big*, James Edward Olmos (el teniente Castillo de la serie *"División Miami"*) por interpretar a un profesor boliviano en *Stand and Deliver* y Max von Sydow por *Pelle el Conquistador*.

DEUDA

La Academia de Artes y Ciencias de Hollywood definió ayer la nómina de cinco películas que competirán por el Oscar el próximo 29 de marzo. En el camino quedaron todos los films latinoamericanos y, por supuesto, tampoco resultó elegida *La deuda interna*, del argentino Miguel Pereira. El comité seleccionó *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, del español Pedro Almodóvar; *Pelle el conquistador*, del dinamarqués Bille August; *Salaam Bombay* del hindú Mira Nair; *El sorgo rojo* del chino Zhang Yimou y *El maestro de música* del belga Gérard Gorbian. De esta lista sólo el film belga sorprendió con su inclusión ya que es la única película que no tiene distribuidora norteamericana y, por lo tanto, no contó con una fuerte campaña de publicidad previa a la selección. El resto de los films ya fueron distinguidos en diferentes festivales internacionales.



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La bella y el campeón**. P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.20, 20.45 y 23 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Deseos de mirar**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **El placer.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.40 y 20.25 hs.: **Esplendor en la hierba,** de Elia Kazan; a las 18.50 y 22.35 hs.: **Una mujer bajo influencia,** de John Cassavetes. P/13.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs. **Gotas de amor** (porno) y **Vibración carnal** (porno). P/18. Exibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **La yegua.** A las 12.35, 15.50, 19 y 22.30. **Afrodita, la diosa del sexo y La venga.** P/18. Refrig

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo**. P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La bella y el campeón**. P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.15 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Los 13 monjes de Shaolin;** a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: **El implacable discípulo de Bruce Lee.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal**; a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temia preguntar)**. P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.10, 13.35, 17 y 20.25 hs.: **El imperio de los sentidos;** a las 12, 15.25, 18.50 y 22.15 hs.: **Fuego al desnudo.** P/18. ₳ 60. Domingos y feriados no hay función.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: La historieta en el cine: **Intimidades de un director,** de Brian de Palma, con Karen Allen y Kirk Douglas. P/18. Pl.: ₳ 12. Est. y jub.: ₳ 9. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Interferencias.** P/13. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Bird.** P/13. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 15 hs.: Cine infantil: Cortos, y a las 16.20 hs.: **Como las liebres.** Noche: a las 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Solo para amantes,** de Eldar Riazanov, con Leonid Filatov, Tatiana Doguileva e Irina Kupchenko. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.50, 18.45 y 22.35 hs.: **Fuego contra fuego;** a las 13, 16.50 y 20.45 hs.: **Aeropuerto 80.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13. Sáb. trans. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Matador.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Calígula.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.10, 15.20 y 17.35 hs.: **Superman III.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Extraña pasión.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.: **Willow.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22.15 hs.: **Escape en tren.** P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane**. Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica**. Sala 2: **Chicas de gargante profunda** y **Acoplamientos para mirones**. Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido**. Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado**. Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal**. Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tiburón: el regreso.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Calígula**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **La bella y el campeón.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Interferencias.** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.20, 19.20 y 22 hs.: **Azul profundo.** S/R. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Desfloraciones de una adolescente** y **Sexo íntimo porno.** Exhibición condicionada.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **La gobernanta del placer** e **Intercambio de parejas**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (Las dos últimas secciones numeradas): A la vanguardia: **Aleluya las colinas,** de Adolfas Mekas, con Peter Beard y Sheila Finn; y **Mario Montes come banana,** corto de Andy Warhol. S/R. Pl.: A 9. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo;** a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (The Wall).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Cortocircuito II**. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Tiburón: El regreso.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **La bella y el campeón.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **E.T.**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs.: **Bañeros II: La playa loca**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.40, 19.20 y 22.50 hs.: **Hellraiser: El pacto**; a las 14, 17.20 y 21 hs.: **Pesadilla.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **La noche de los deseos;** a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Larga noche de placer.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 16.20, 19.40 y 23. hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 14.30, 17.50 y 21.20 hs: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15., 18.45 y 22.25 hs.: **Cortocircuito II;** a las 16.55 y 20.40 hs.: **Laberinto.**

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 18.20 y 22 hs.: **Baile caliente;** a las 16.15 y 20.15 hs.: **La rosa púrpura de El Cairo.** P/13. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee;** a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.



COLON. Tel.: 35-5414.
Inauguración de la Temporada de Verano 1989.
Viernes 17, 21.30 hs.: Antigua Aduana (Paseo Colón e H. Yrigoyen). Concierto sinfónico-vocal a cargo de la **Orquesta Estable del T. Colón.** Dir.: **Mario Perusso.** Solista: **Eduardo Ayas** (tenor). Prog.: Obert. para el "Fausto" criollo de **A. Ginastera; "Ah, léve tol, soleil"** aria de la ópera **"La Arlesiana"** de **F. Cilea; "Ah mes amies..."**, **"Cavatina"** de la ópera **"La Fille du Regiment"** de **G. Donizetti; "Cujus animan"**, aria del tenor del **Stabat Mater** de **G. Rossini; "Languir per una bella"**, aria del acto 1° de la op. **"La Italiana en Argel"**, de **G. Rossini; "Fiestas Romanas"**, de **O. Respighi.** Entrada libre y gratuita.
Viernes 24, 21.30 hs.: Parque Centenario (A. Gallardo y Warnes).
Espect. coreog. a cargo del **Ballet Estable del T. Colón** y la **Orq. Filarmónica de Bs. As.**. Ballet **"Giselle"** de Adam Coralli-Perrot-Mollajoli. Dir. de Orq.: **Carlos Calleja**. Dir. Ballet: **G. Mollajoli.** Entrada libre y gratuita.
Sábado 25, 21.30 hs.: Parque del Centenario (A. Gallardo y Warnes). Repetic. del espect. coreog. del día viernes 24. Entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Auditorio E. Muiño:
A las 19.30 hs. Teatro: **"Donde no crecen las rosas"**, de Susana Silvestre. Dirección: Miguel Avila.
A las 21.30 hs.: Teatro: **"Como Dios manda"**, autor y director: Claudio Ferrari.
Sala A-B:
A las 18 hs.: **Cine club infantil** a cargo de **Victor Iturralde.**
Sala C:
A las 21 hs.: Teatro: **"Edipo, los ojos del Aguila"**. Creación colectiva con textos de Jorge Smerling. Dirección: Teresita Guardi. (Elenco de la Pcia. de Tucumán).
Sala F:
A las 20.15 hs.: **Música Popular Folklórica.** Actuación de Norma Peralta.
Plazoleta:
A las 17 hs.: **Pequeño teatro de Mane Bernardo.**
A las 19 hs.: **Jazz al caer la tarde.** Actuación de la cantante **Cristina Aguayo.**
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Ana Paredes, Kuki Benshi y Alicia Amondarain: Pinturas.
Hall 4° piso: María Gabriela Muñiz: Pinturas.
Hall A-B: Pintores contemporáneos presentados por Hilda Solano.
Biblioteca: Vicente de Marco: Fotografías en color.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Jueves
A las 21 hs.: Cine: **"Western, el cine americano por excelencia"**. **"Allá en el Lejano Oeste"**. Dir.: James Horne.
Teatro:
A las 23 hs.: **"El ritual"**.
Viernes:
A las 19 hs.: Cine **"Western, el cine americano por excelencia"**. **"Allá en el Lejano Oeste"**. Dir.: James Horne.
Teatro
A las 22.30 hs.: **"La barragana"**. Dir.: Emeterio Cerro.
A las 24.30 hs.: **"Geniol"** (clown).
Todo es gratis,

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con tres dias de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE

de Bertolt Brecht
Adaptación: **Roberto Cossa** y **Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guía Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingos: 21.30 hs.
LOS DISFRAZADOS, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López.** Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz,** 4° piso.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos gratuitos. **Quinteto Tiempo.** Jueves: 21 hs. Próximos conciertos: jueves 23/2; 21 hs.: **Rodolfo Mederos.** Entrada libre y gratuita. En marzo: **Lito Vitale, Fito Páez, La Torre, Manray** y **Luis A. Spinetta.**
"Pues entonces quién lo tiene"?, Esp. infantil de Luis Oliveto, con Gerardo Bourre, Silvia Campos, Silvia Plasencia, Rodolfo Ramírez, Jorge Luis Scaramal, Néstor Vacatello, (Cooperativa **"El Gran Bonete"**). Asistente de Dirección: Luis Oliveto. Sábado (en las plazas de la Boca): 18 hs., domingo (en el Teatro): 18 hs. Entrada libre y gratuita.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián**. Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes a domingo: 22 hs.
JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Narcisa Garay, mujer para llorar"** de Juan Carlos Ghiano; con la actuación: Márgara Alonso, Raúl Arbini, Hilda Bernard, Beatriz Bonnet, José Canossa, Alejandro Copley, Néstor Ducó, Mario Labardén, Luis Medina Castro, Margarita Padín, Néstor Rivas, Lita Soriano y Miriam Strat; dirección general y puesta en escena Julio Baccaro. Entrada libre y gratuita. Capacidad limitada. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingos: 22 hs.
MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **"Poniendo la casa en orden"** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Sábado y domingo: 22 hs.
JARDIN ZOOLOGICO. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel. 46-7076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"** de Doria y Vázquez. Actúan Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harty y Cecilia Ruiz; música de Chico Novarro; coreografía Doris Petroni; vestuario: Cristina Pombo; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábados y domingos 18 hs.
ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI. Directorio y L. de la Torre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta en su ciclo **Música al aire libre** a destacadas figuras de la música popular.
Entrada libre y gratuita. Sábados y domingos 22 hs.
BARRANCAS DE BELGRANO. V. Vértiz y Sucre. Tel. 46.6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Los Trovadores** y el domingo a **Markama**. Entrada libre y gratuita. Sábados y domingo 22 hs.
PARQUE LEZAMA. Defensa y Brasil. Tel. 46-6076. El Teatro Municipal Pte. Alvear presenta el sábado a **Hugo Marcel, María Ofelia** y **Los Corradini** y el domingo a **Ernesto Baffa**, con **Alfredo Dalton, Los Carabajal** y **Jorge Rojas.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 22 hs.
PLAZA IRLANDA. Gaona y Donato Alvarez. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Rodolfo Lemos**, el **Trío Valotta, Los Huanca Huá** y **Mónica Lander**, y el domingo a **Chacarerata Santiagueña, Buenos Aires del '900** y **Los de Mailín.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.
VELODROMO MUNICIPAL. Figueroa Alcorta 4600. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Fito Páez.** Entrada libre y gratuita. Sábado: 22 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Refrigeración. La obra teatral de mayor éxito en Córdoba
CHELA RUIZ
en
ERAN 5 HERMANOS Y ELLA NO ERA MUY SANTA
Con **Alberto Ramos,** V. Gigena, L. Marino, D. Metral, S. Arraigada, L. Diaz Baena, R. Alcaraz, A. Tenaglia y S. Oviedo. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ANFITEATRO EVA PERON. Avda. Belgrano 2533. Hoy a las 21.30 hs.
BINELLI-ROMERO
JORGE MARZIALI
A.M.A. EN A.T.E. Alternativa Musical Argentina. Auspicia **Página/12.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;
Mirta Busnelli — **Gianni Lunadei**
Jorge Mayorano — **Ricardo Lavié**
en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 22 hs. **sábado:** 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. La Casa del Teatro presenta a "Los Ilustres Comediantes" en
BLUM, de E. S. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos B. Mayo. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080. Presenta a **Vera Valdor** en **Federico, prestame tu duende.** Basado en textos de Federico García Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 22 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. Presenta **La zarzuela vive... viva la zarzuela!** con A. Cascini. A. Pincu y elenco. Al piano: G. Varas. Domingo: 19 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. La obra teatral más audaz de la temporada
PASOLINI
de Michel Azama; brillante y conmovedora en un despliegue visual impactante! Dir.: Carlos Mathus. Martes a domingo: 23 hs.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.
Células de identidad. Viernes: 23 hs.
Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Ud. ... nunca tuvo un amante? Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo 23 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día super popular, ₳ 20), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.
Te jubilaste... sonaste! de Scarano y Ramírez. Dir.: Humberto Rey. Sábado y domingo: 21 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.
AYER, EN MADRID
Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Jueves a sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen.

Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia de Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero.
Sábado trasn.: 2 hs.
Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Relojero, de Armando Discépolo. Coordina: Rubén Pastoriza. Sábado y domingo: 20.45 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala Dos.
El velatorio de Pepe, de Ernesto Peloso. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
La decisión, es una. Versión libre de Julio Gentile basado en el cuento "Noche terrible", de Roberto Arlt. Viernes: 21 hs.
Mariano Ross en **Desconectados.** Con Gabriela Mauris, Liliana Cabazzi y Rubén Vernot. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h. **Sábado despedida.**
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.
EROTERICA
La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Grupo surgente. Música de proyección folklórica. Jueves: 22 hs.
Grupo Sur en su espectáculo **"Tango, ciudad joven".** Viernes: 23.30 hs.
El Cortázar Tango Club (posmoderno), con Horacio Guevara y Silvia Tissembaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Alicia Crest (música contemporánea), con Raúl Olguin (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
Noemí Brando en **Femichista** (o Bésame mucho). Con textos de Liliana Brando. Dirl: Sabrina Farji. Jueves: 22 hs.
El rey se muere, de E. Ionesco. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA en **LUIS TASCA**
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!
DORA BARET en **BETIANA BLUM**
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 15.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Presenta la comedia **Cuatro locos para una noche,** de Rosario Ponce. Dir.: Mirta Ceballos. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub. con desc.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Taller Teatral de la Ciudad presenta **TUTE CABRERO** de Roberto Cossa. Dir. gral.: Ismael Linares. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín.** Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MONUMENTAL 2. Lavalle 786. Tel.: 393-8865. Un espectáculo diferente!!
EL CIRCO DE ALBERTO AGUERO
No es un circo... es el musical más premiado del país. Para todas las edades y nacionalidades. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Diners.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en
HISPANIA
Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Chumbale, de Oscar Viale, por el **Grupo Los Cortados.** Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 h. Platea: ₳ 20 (con vale ₳ 10) jub. con 50 % dto. Localidades en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta a
MC PHANTOM
en
THE RAMBO
Loc. en venta con anticipación. Viernes: 0.30, sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con la presentación teatral de Mónica Salvador y José Luis Quinteros. Dir.: Jorge Mazzini. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 22 hs. Loc.en vta. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!** Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
Maquiavello en trajecómico, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.
PATRICIO CONTRERAS **TINA SERRANO**
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30 con derecho a todos los juegos. Grandes comparsas, discoteca con la música de Miguel Martínez Rial, fuegos artificiales y las actuaciones de **La Zimbabwe, Juan Carlos Baglietto, Raivan Pérez, Los Guarros.** Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. Tel.: 311-5100. El mejor show de patinaje sobre hielo. Como siempre...
HOLIDAY ON ICE
Menores de 5 años gratis. Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Loc. en vta de 10 a 20 hs., hasta 7 días de anticipación.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Conocheteando".** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración. Tarj. créd.
J. L. Giacomini (piano). 18 hs.: Tres últimas funciones, de EE.UU., Sergio Pelacani (contratenor) pta.:
OPERA
(Barroco pos moderno). Jueves: 21.30 hs.: Hot club y
CUARTETO LOPEZ FURST
Jueves: 23.30 hs.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.
ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 160
Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

CLUB Y.P.F. Crisólogo Larralde 1338 (ex Republiquetas) esq. Libertador al 7200.
GRAN FIESTA DE FM100
Vuelven los carnavales del Club YPF. Esta vez, el "artista" invitado será la música de FM100 con la participación especial de los "Viejitos Piolas". Los sábados, 18 y 25, desde las 22.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
Jerarquizando la noche del jueves
NOSOTROS
Reunión danzante p/gente adulta. Mei los espera dde las 22 hs.: Ud. sólo abona la consumición.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Fueye trio, Roberto Martín, Laura Bogado, Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez. Lunes a sábado: 22 Hs.**

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541.
Viernes de salsa. Con Kano Alonso, Queco Leivas y Diego Bonga. Comidas típicas. Viernes: 23 hs.
Sábado con lo nuestro. Con Juán Falú y músicos invitados. Asado, empanadas, quesillo, etc. Sábado: 22 hs.
Domingo con nuestras cosas. Quesillo de cabra, empanadas jujeñas, la mejor música argentina. Domingo, dde. las 12 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. Buffet froid, platos calientes. Reuniones, agasajos, convenciones. El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Cena: 21 hs., show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **Duro de matar.** S/R. Viernes y sábado trasnoche.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Continuado desde las 18 hasta las 6 hs. (Sábado y domingo dde. las 12 hs.). A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30, 22.55, 1.20 y 3.45 hs.: **Café porno;** a las 12, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40, 0.05, 2.30 y 4.55 hs.: **Gatas nueva ola.** P/18.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Rogger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado desde las 18 hasta las 6 hs. (Sábado y domingo dde. las 12 hs.) A las 12, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05, 23.20, 1.35 y 3.50 hs.: **Garganta profunda;** a las 13.10, 15.25, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25, 2.40 y 4.55 hs.: **Las traviesas del sexo.**

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado.** S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Grupo "Cabriolas" en **"El Triciclo",** esp. infantil de Hugo Midón. Martes a domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 15.
"Los Mirasoles", de Julio Sánchez Gardel. Con **Alberto Busaid, Enrique Fava, Jorge Petraglia, Rita Terranova, Erika Walner, Tincho Zabala,** Emma Ledo y Guillermo Renzi y la presentación teatral de Daniel Sánchez. Dirección: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.15 hs. Platea: ₳ 40.
Jaime Torres y su gente. Jueves y viernes 23.30 hs.
Cuarteto Zupay en su espectáculo "Con los pies en la tierra". Sábado: 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.
Lito Vitale. Domingo: 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.
Asociación Argentina de Actores
Apertura del año de Festejos por el 70° aniversario. Presenta a beneficio de su obra social **Desfile de las estrellas.** Las más importantes figuras del espectáculo exhibirán las colecciones de famosos creadores de la moda. Anticipo otoño-invierno. Gran acom. musical. Lunes: 22 hs. P.: ₳ 100.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Leolandia Super Show, esp. infantil de Leo Ringer. Martes a domingo: 19.30 hs.: Pl.: ₳ 15.
Grupo de Teatro "Pochola Serrano" en **Mañanitas de sol,** de los Hermanos Alvarez Quinteros y **Carlitos Amoroso,** de Joaquín Abatti. Dirección: Pochola Serrano. Lunes: 20 hs. Platea: ₳ 20. Jubilados: ₳ 10.
Alfonsina, hoy. Espectáculo musical, cantata con versos de Alfonsina Storni. Solistas: Alberto Lara, Susana García y Carlos Rulfi. Arreglos: Ramón Aún. A las 21 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.
Buenos Aires, mi amante, versión poético musical de Atilio Castelpoggi. Dir. musical: Enzo Russo. Con Xonia Herrero, Hugo del Carril (hijo) y Roberto Dairiens. Dirección: Roberto Dairiens. Martes a domingo: 23 hs. Pl.: ₳ 40.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
ROMEO...
CANTATE UN TANGO
Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001
THELMA BIRAL **GUILLERMO BREDESTON**
NORA CARPENA **BARBARA MUJICA**
CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

CANDILEJAS. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a
ALBERTO DE MENDOZA
SUSANA CAMPOS **RUDY CARRIE**
MONICA GONZAGA
en
VIOLINES Y TROMPETAS
De Guillermo Moncada. Dir.: **Rudy Carrié.** A las 22.30 hs. (Martes descanso). Loc. en venta.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Cía. de Comedias. Universales presenta: **Festival Agatha Christie**
LA RATONERA
Miércoles, viernes y domingo: 22 hs.
LOS DIEZ INDIECITOS
Lunes, martes, jueves y sábado: 22 hs.
Dir.: Francisco Rinaldi.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presenta:
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso.** Martes, miércoles y jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. 18 años en cartel.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. A las 23.30 hs. (Martes descanso). Estrictamente prohibida 18 años.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. **NORMAN ERLICH** en
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves a domingo: 21.30 hs.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **DARWIN** y la actuación de **RAUL PORTAL** en
NOTI DORMI
Con los Monstruos del Terror y la participación del público. Jueves a domingo: 23 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115. Un espectáculo musical distinto
LA BANDA ELASTICA
E. Acher, J. Amaral, C. Costantini, R. Lew, J. Navarro, H. Pierre, E. Roizner, E. Varela. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649. **Virginia Lago** en **Vivir en vos,** sobre textos de María Elena Walsh. Lunes y martes: 23 hs.
Quinteto de Vientos de la Orquesta Sinfónica Municipal. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.
Edda Díaz en **"El humor en celo".** Miércoles: 23 hs. Pl.: ₳ 60.
Teatroclips. Show post-moderno musical, teatral, danza. Dir.: Jorge Pato. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.
Leonor Manso en **"Yo, Alfonsina"** (una mujer libre), sobre textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 60.
Coro de Cámara de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Domingo: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.

DEL PATIO. (Biblioteca Pública Municipal). 25 de Mayo y Catamarca. **ALBA CASTELLANOS** en
Violeta Parra y Sus Voces
Jueves a domingo: 22.30 hs. Entrada ₳ 20.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.
DORYS DEL VALLE **EMILIO DISI**
ESTELA RAVAL **RAUL LAVIE**
HUGO VARELA
en
AQUI ESTA EL SHOW
Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471. Compañía del Teatro Colonial de Bs. As. en: **ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA.** (El Barberillo de Lavapiés, La Gran Vía, Los Claveles, etc.). Martes a domingo: 21.30 hs. y 23.15 hs.
Dir.: Adrián Di Stefano.

LA NONA. Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89 Presenta
MOROCHOS DE ÑUYOR
de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figuereido y Raúl Ramos. Dir.: **Héctor Giovine.** Apta todo público. A las 22 hs. (Martes descanso) Jueves popular.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02. **CARLOS PERCIAVALLE** en
PERCIAVALLE: INDESTRUCTIBLE
Martes a domingo: 23 hs. Loc. en vta.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **José Daquino** en
EXISTE UN NUEVO DIA
Canciones y poemas. Martes y miércoles: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.30 h., domingo: 21.30 hs. (lunes y jueves descanso).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **Marilú Tap Dance** en el music hall
Entre el amor y la guerra
Ballet de zapateo americano. 30 bailarines en escena. A las: 22.30 hs. (Martes y miércoles descanso)

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. **JOSE LUIS GIOIA** en
VENI... HAGAMOS EL HUMOR
Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23.30 hs. (Martes descanso).

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en
SI TOCAS CALCUTA
de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Miércoles a domingo: 22.50 hs.
Movimiento Teatro Contemporáneo presenta:
LOS MENESTEROSOS
de J. Alfonso. Dir.: Gabriel Poggi. Humor marplatense. Miércoles a domingo: 21 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751, Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE** en **Mi música, mi humor y yo.** Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **MABEL MANZOTTI** en:
PONIENDO LA CASA EN ORDEN
Dir.: Manuel Maccarini. Lunes: 22 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
ESTEBAN MELLINO en:
Las violetas de madame Caco
Martes y sábado: 22 hs.
Hagan juego
Martes a domingo: 23.30 hs. Música: **Carlos Mellino.**

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL **JORGE LUZ**
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza, Letizia Laurenz,** con la actuación de **Alberto Mazzini,** y la participación especial de **Cecilia Narova.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes, miércoles y jueves: 22 y 23.45 hs., viernes, sábado y domingo: 21, 22.45 y trasn. 0.45 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: **Roberto Villanueva.** A las 22 y 23.45 hs. (martes descanso).

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel. 3-9422. Teatro Lírico Marplatense presenta:
ESTAMPAS DE ZARZUELAS
(La del Soto del Parral, Luisa Fernanda, La rosa del azafrán, La Tabernera del puerlo, El huésped del Sevillano). Martes: 22 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
VARIETE EL EXILIO
Títeres para adultos. Dir.: Luis Di Mare. Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
El mundo fantasmal
y **Las casas embrujadas**
Viernes y sábado: 21 hs.
Contactos extraterrestres
Viernes y sábado: 23 hs.
La vida más allá de la muerte y la reencarnación. Domingo: 20.30 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **El rey del humor**
JORGE CORONA
Lunes: 21.45, 23.30 y 1 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.
HUGO ARANA **FERNANDO SIRO**
ELENA CRUZ **DALMA MILLEVOS**
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

INFANTILES

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **JUAN CARLOS CALABRO** en
VENI Y BAILA CON TOLENGO
Con **Iliana Calabró, Raúl Padovani,** el Mago Merpin y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 21 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.
El show de
CARLITOS BALA
A las 19.15 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
EL CLAN DE PATSY
Espectáculo musical infantil con sorprendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Disneyworld. Con **Patricia "Patsy" Lange,** magos, payasos, bastoneras y elenco. Martes, miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes, sábado y domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 40.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Crearte** presenta
EL CIRCO SOMOS NOSOTROS
La más tierna comedia musical infantil. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

VARIEDADES

CAFE DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026/51-3115. **Henny Trayles** y **Horacio Taicher** en
COMO SER UNA BUENA MADRE
(La Idische Mame)
de José María Paolantonio y Ricardo Talesnik. Lunes y martes: 23.30 hs.

CAFE DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026 - 41-3115.
AMELITA BALTAR en
Un poco de mi
Miércoles a domingo: 23.30 hs.

CAFE MOZART MANANTIALES. (Manantiales Appart Hotel). Alberti 453. **"Delicatessen Vieneses".** Martes a sábado: 22 hs. Tango y boleros con
DANIEL RIOLOBOS
Acompañado en piano por Kenny. Jueves a sábado: 23 hs.
Piano bar con **L. Trócoli** a partir de las 0.30 h. Reservas y ventas diariamente de 17 a 21 hs.: al 51 8060/ 9216 int. 413.

CANELA. Av. Constitución 4478. Confitería bailable. La discotheque más completa de la época. Lucas, sonido y buen gusto. Raúl Calviño presenta:
VARIETE
Toda la música que hizo época. Desde Los Plateros hasta el estilo "Disco" de los '70. Jueves a domingo: 23.30 hs.

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.
RODAS '89
A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs). Tarjetas de crédito.

LA LUNA DISCOTEQUE. Av. Colón 876. Tel.: 51-8026. "Tío Curzio abre sus puertas a la música. **Raúl Calviño** presenta
LA HISTORIA DE LA MUSICA
(Desde el Charleston a Madonna.) Todos los lunes desde las 0 hs.

MIAMI CIRCUS. Juan B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial.
ALF
y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también: 16 hs.).

MUSEO JUAN MANUEL FANGIO. (Balcarce). Diariamente de 10 a 18 hs. Su vida, sus premios, sus autos. Si usted veranea en Mar del Plata, no deje de visitar en Balcarce el Museo Juan Manuel Fangio.

POSADA LA CALANDRIA. Sierra de los Padres. Reservas: 63-0055. Restaurante Cena - show - baile. Tenedor y canilla libre. Con la actuación del
DUO CIELO
y artistas invitados, Platos fríos y calientes. Mesa de quesos y frutas. Abierto de jueves a lunes a partir de las 21.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Simplemente...
JAIRO
Lunes: 22.30 hs.

VILLA GESELL

CINES

ATLANTIC. Paseo 105 entre Av. 3 y Av. 2. A las 20, 22 y 0.10 hs. **Falso testigo.** P/13.

AUTOCINE VILLA GESELL. Av. Buenos Aires (acceso a la Villa). A las 21.40 y 23.40 hs.: **Los bañeros II (la playa loca).** S/R.

PREMIER. Av. 3 y Paseo 105. Galería Combo. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Duro de matar.** P/13.

TEATROS

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 y 109
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Jueves: 20 hs.
EDDA DIAZ en **"El humor en celo".** Jueves a sábado: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Av. 3 y 105.
Clown - humor con
LOS QUELONIOS
Jueves: 23 hs.
PARAKULTURAL CABARET CRIOLLO
OMAR VIOLA
GAMBAS AL AJILLO
Jueves: 0.30 hs.

PINAMAR

CINES

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La bella y el campeón.** P/16.

OASIS. Av. Shaw frente a Terminal de Onmibus. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

TEATROS

CASA DE LA CULTURA. Av. Bunge y Shaw.
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Sábado y domingo: 20 hs. (Con lluvia, funciones especiales).
NOCHE DE MIMOS
Pía Castro y Carlos Martínez con lo mejor de su repertorio. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

SAN BERNARDO

CINES

SAN BERNARDO. Chiozza entre Strobel y Esquiú. A las 21 y 23 hs.: **Noche alucinante** P/13.

OCEAN. La Rioja (entre San Bernardo y Garay). A las 21 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Cálido e inestable. Probables chaparrones aislados, algunos muy intensos. Vientos leves a moderados del Norte. Temperatura mínima: 22°; máxima: 30°.

△ △ △ △

12.00: *Taller escuela en marroquinería y zapatería* (compostura), curso con salida laboral. Informes en la sede del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729, o telefónicamente al 45-6733/9377/1800, hasta las 20. Entrada libre.
14.00: Exposición de pinturas de Gabriela Muñiz. En el Hall Central del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
15.00: Proyección de la película *Aleluya, las colinas* (Estados Unidos, 1963), dirigida por Adolfas Mekas, con la actuación de Peter Beard, Sheila Finn y Jerome Hill; y exhibición del cortometraje *Mario Montes come banana* (Estados Unidos, 1964), de Andy Warhol. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.
17.30: Proyección del film *Intimidades de un director* (Estados Unidos 1978/79), dirigida por Brian De Palma, con la actuación de Kirk Douglas y Karen Allen. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255.
18.00: *Grupo de familia*, película dirigida por Luchino Visconti, con las actuaciones de Burt Lancaster y H. Berger. En la sede del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.
18.30: *El museo y sus alrededores*, visita guiada al Palacio Errázuriz-Alvear, sede del Museo Nacional de Arte Decorativo. En Libertador y Sánchez de Bustamante. Entrada libre.
21.00: Presentación del *Quinteto Tiempo*. En el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Entrada libre.
21.30: *Ciclo Alternativa Musical Argentina*, presentación del dúo Binelli Romero y Jorge Marziali. En el anfiteatro Eva Perón de la Asociación de Trabajadores del Estado, Belgrano 2533.
23.00: *El ritual*, pieza teatral dirigida por Omar Kuhn, con la actuación de Héctor Schargorodsky y Leonardo Garvié, entre otros. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

¿Lobo estás?



(Por Susana Viau) Charles Dickens nunca pretendió ocultarlo: "Mi primer gran amor fue Caperucita. Si hubiera podido casarme con ella me hubiera sentido totalmente protegido e inmensamente feliz". Otro inglés, no menos irreprochable, Chesterton, aseguró que en la madurez sólo creía con certeza en las mismas cosas que las que había creído de niño: los cuentos infantiles. Schiller hizo su propia declaración a los cuentos de hadas y la medicina india —relata Bruno Bettelheim—; apelaba como parte de la terapia a una historia en la que el paciente adivinaba la raíz del conflicto y buscaba una salida propia al dilema. Cuentos sin moral ni moraleja. A tal punto han marcado a algunos hombres estas historias que la medicina las homenajeó bautizando "síndrome de Pickwick" la tendencia a la somnolencia de los gordos patológicos y "síndrome de Peter Pan" a la resistencia obstinada a crecer. Los relatos infantiles han dado para todo y "Maverick" fue el nombre asignado por la ingeniería aeronáutica a los bombarderos que devastaron el sudeste asiático; "Ogro" se llamó la operación en la que los separatistas vascos colocaron el coche del almirante Carrero Blanco, pieza clave de la transición franquista, sobre el alero de un edificio de la calle Claudio Coelho, en el corazón del madrileño barrio de Salamanca.

Sin embargo, otro altísimo número de seres humanos parece sentirse exonerado de peligros y responsabilidades por medio de la orden enérgica, clara, indudable, emanada de la autoridad. Así ocurrió con los voluntarios que en 1963 asistieron a la experiencia de Stanley Milgram en la Universidad de Yale. Se trataba de dividirlos en dos grupos que ocupaban habitaciones en las que había, por un lado, una consola con mandos y, por otro, una silla eléctrica. Los primeros debían aplicar descargas eléctricas de potencia creciente a los ocupantes de la segunda habitación cada vez que éstos equivocaban la respuesta previamente aprendida. La experiencia tendía a verificar la capacidad de reacción de personas maduras ante el castigo; los encargados de administrar esa extraña forma de justicia ignoraban que, tanto las descargas como las reacciones de los encuestados, eran fingidas. Aun así el 65 por ciento de los convocados no puso reparos en accionar todas las palancas disponibles.

Resultados similares obtuvo el psiquiatra Philip Zimbardo en una tarea encargada por la Oficina Estadounidense de Informaciones Navales. El objetivo era, esta vez, estudiar el comportamiento de individuos en prisión. Al cabo de un tiempo los encargados del seguimiento observaron que los "presos" adoptaban una actitud progresivamente pasiva y usaban su tiempo libre en criticarse unos a otros, en tanto los "guardias" se volvían violentos y se entretenían, fuera de programa, comentando las características de los presos "difíciles".

Otro fenómeno que provocó inquietud y cautivó por su complejidad a los interesados en psicología militar —o policial— lo dio la vida misma a principio de los años '70 cuando un grupo de delincuentes, ignorantes de que pasarían por ese hecho a los libros especializados, decidió asaltar un banco del centro de Estocolmo y tomó como rehenes por varios días a los empleados que se encontraban trabajando en su interior. Al cabo de un tiempo y liberados los rehenes, la opinión pública sueca comprobó estupefacta que las supuestas víctimas no sólo no habían desarrollado aversión a sus secuestradores sino que por el contrario, habían adoptado su punto de vista y una actitud comprensiva. Lo curioso del caso, y en eso reside su singularidad, era que, a diferencia de sucesos anteriores, como el incidente del portaaviones "Pueblo", los cautivos no podían aducir siquiera haber sido sometidos a la dudosa técnica del "lavado de cerebro".

Hace escasos días se supo que un numeroso grupo de voluntarios —se habla de unos seis mil—, en la ocasión argentinos, para más gloria del ego nacional, se sometió a una experiencia dirigida por la U.S. Army dejándose inocular el virus de la fiebre hemorrágica, aparentemente en forma de vacuna. Difundida, la noticia levantó ampollas y fueron los mismos "cobayos" de la prueba quienes saltaron a la arena para defender a los científicos militares de las críticas que sospechaban —basándose quizá en que no parece probable que la fiebre hemorrágica exista en el territorio de la Unión— que el ensayo tiene más afinidades con la guerra bacteriológica que con la salud de la población de esta parte del hemisferio.

Es probable que tanto los voluntarios de Milgram y Zimbardo como los ciudadanos argentinos, alegremente infectados por el mal, hayan leído o escuchado de labios maternos los cuentos de Perrault, mejorados por los hermanos Grimm. Lo cierto es que, a diferencia de Dickens, y vaya a saberse por qué, no han soñado con casarse con Caperucita sino que han elegido por toda la eternidad acostarse con el lobo.

CARTAS

Energía

La desgraciada coincidencia de factores negativos que ha llevado recientemente al sistema eléctrico nacional al borde del colapso, tiene a mi juicio un inconveniente que supera a todos los actuales.

Ya empiezan a oírse, e irán en aumento, voces proclamando que sólo la energía nuclear podrá evitar la repetición de situaciones como ésta. (Aunque a nadie escape que incluso las dos centrales atómicas en funcionamiento tuvieron sus fallas en esta oportunidad.)

Considero inconveniente creer que circunstancias pasajeras como la que vivimos, deban resolverse con la forma de energía más peligrosa y definitiva.

Como chubutense, me angustia pensar que todo el proceso nuclear, que sin duda recobrará ímpetu, vendrá a terminar su ciclo aquí, en un nuevo experimento sin retorno (me refiero al repositorio nuclear de Gastre).

Mi pesar se acrecienta al ver el desaprovechamiento y desinterés que existe por las formas alternativas de energía, como la solar, la maremotriz, la eólica, que junto con todos los posibles emprendimientos hidroeléctricos, deberían ser prioritarias en el futuro.

Por supuesto, esto implicaría una renovada óptica de todo el perfil energético nacional siendo probablemente la crítica situación actual oportuna para ello, en lugar de que las urgencias momentáneas fuercen decisiones irreversibles, como en el caso nuclear.

Cabe preguntarse si el descuido por otras fuentes de energía, utilizables en pequeña escala, no será porque su difusión impediría el uso monopólico de una eficaz herramienta de poder.

Fernando R. Coronato
Puerto Madryn, Chubut

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO

Por Rep

PUAJ, QUÉ OLOR A YUPPIE, SOCORRO. ¿OLÉS?
DALE, VIEJO, NO HABLEMOS MAS DE TEMAS CONFLICTIVOS.
PENSÁ EN EL PLACER DE LAS VACACIONES QUE NOS VAMOS A TOMAR ¿EMPEZASTE A PREPARAR LAS VALIJAS?
¿ADONDE VAMOS?
GRACIAS, DON. LO LEO Y SE LO DEVUELVO.
A PUNTA, VIEJO! ¿QUÉ TAL?
¡PUNTA DEL ESTE?
¡VOS ESTÁS LOCO! ¿QUÉ TE PICÓ? YO A ESE CONCHETAJE NO VOY
PARÁ VIEJO, NO PODÉS SER TAN PREJUICIOSO.
UF
NO EXAGERE, NONO. DEBE SER LINDO IR.
APARTE, IR AHÍ SALE UNO Y LA MITAD DEL OTRO. VAYAMOS A GESSEL, COMO TODOS LOS AÑOS.
GESSEL? ¡PUAJ! NO, ESTE AÑO QUEREMOS RODEARNOS DE GENTE PIOLA, IMPORTANTE. NO NOS VAMOS A PRIVAR MÁS DE PLACERES, VIEJO.
¿SIEMPRE VAMOS A MEDIR TODO EN DINERO? ¿PARA QUÉ? SI LA PLATA VA Y VIENE. LOS GUSTOS HAY QUE DARSELOS EN VIDA. LA GUITA, SIEMPRE LA GUITA. BASTA.
¡UNA NUEVA VIDA HA COMENZADO PARA LOS SPÍNDOLA!
ADIÓS
VIEJO, DALE...
DEJALO A ESE ANTIGUO. ¿PARA QUÉ LO QUEREMOS? DISFRUTEMOS NOSOTROS PA'.
¿AH, SÍ? ¿Y A QUIÉN LE PEDIMOS LOS AHORROS, EH?
REP
522